

5611





విషయ సూచిక

(నెట్టెంబరు 50)

ముఖచిత్రం : ఆక్షరాధ్యాసం	
చీరకారిణి : శ్రీమతి విజయలక్ష్మి	
లేపాక్షి కళానిజేపం	2
సంపాదకీయం	
సౌందర్యంలో వాస్తవికత	5
శ్రీ కుమ్యంపల్లి సీతారామరావు	
నూతన రాజ్యాంగ చట్టముక్రింద ఎన్నికలు	10
శ్రీ చ. వెం. హనుమంతరావు	
"పాఠశక్తి"	15
"మహిళ"	
చీమల సాంఘిక జీవనము	18
శ్రీ రాళ్లపల్లి భణిశాయిరెడ్డి	
భావకవిత్వము : నవీనయుగము	20
శ్రీమతి వి. సరోజినీదేవి, పి. పి.	
రిగల్ అవైస్	24
శ్రీ శ్రీపాద బ్రహ్మచారి శాస్త్రి	
కొరియా చరిత్ర	33
"చరిత్రకారుడు"	
పుస్తక సమీక్ష	41
కథారచన	47
హరికాభిషేక్	
తీరిన సమస్య	50
శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య	
బీర్ఫుల్ సహాని	55
శ్రీ ఎ. వి. ఎస్. రామారావు	
ప్రసిద్ధ అమెరికన్ మహిళలు	62
బండివాడు (బర్గెరియన్ కథ)	65
శ్రీ విడమర్తి ఉమారాజేశ్వరరావు	
ఏరిన ముత్యాలు	73



ఎడిటర్ : పందిరి మల్లికార్జునరావు

సంపుటము 2	నెవ్వరినరు 1950	సంచిక 8
-----------	-----------------	---------

లేపాక్షి కళానిక్షేపం

లేపాక్షి అనంతపురం జిల్లాలోని హిందూ పురానికి తొమ్మిది మైళ్లు దూరాన ఉన్న ఒక కుగ్రామం. విజయనగరా ఓకుల కాలంలో ఈ లేపాక్షి వర్తక, వాణిజ్యాలకు కేంద్రంగా విరిసిల్లి ఉన్నది స్థితి నందినది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలో విరు పన్ను, వీరభద్రన్న అను భర్త్యుల బిరుదులు వైవ దేవాలయా న్నొరటి కట్టించి, అప్పటి సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులచే ఉత్తమ చిత్ర శోభితంగా చేశారు. ఇది వైవ క్షేత్రమైనా విష్ణ్వలయంకూడా ప్రతిష్ఠించ బడినది.

శిల్ప సంపద :

ఈ దేవాలయం లేపాక్షి అనే ఒక

గుట్టమీద ఉన్నది. దేవాలయం నాట్య మండపంలోని స్థంభాలమీద, గోడల మీద గంధర్వుల చిత్రాలు, యక్షుల చిత్రాలు చిత్రింపబడ్డాయి. విష్ణు దేవాలయం పైకప్పు లోపలి భాగంలో దళాపతారాలు చిత్రితమై ఉన్నవి.

మహామండపం లోపలి గోడలపై భారత, భాగవత, రామాయణాది గ్రంథాల లోని విషయాలు అపూర్వంగా చిత్రింప బడ్డాయి.

విస్మయక స్థితి :

అయితే, ఇట్టి అపూర్వ కళా సంపదతో కన్నుల పండుగు చేయు ఈ దేవాలయం ఔన్నత్యం విస్మరింపబడి, ప్రజాదృష్టి నుంచి మరుగుపడినది. కాని,

రాయలసీమలోని సుప్రసిద్ధ నాయకులు. సంస్కృతీ సంపన్నులు అయిన శ్రీ కల్లూరి సుబ్బారావుగారి కృషి ఫలితంగా ఈ విస్మృత కళానిక్షేపంలోని అసమాన చిత్రాలు కళాభిలాషుల దృష్టిపథమును అందుకొనినవి.

జీర్ణ శీర్షమైన ఈ కళా ఖండాల ప్రతి కృతులను తయారు చేయించి, ఏతద్దేవాలయ చరిత్ర, అందులోని కళా చిత్రాల వివరణతో కూడిన గ్రంథాన్ని ఒకదానిని ప్రకటించుటకు నిశ్చయింపబడినది. శ్రీ సుబ్బారావుగారి అధ్వర్యాన ఒక సంఘం ఏర్పడి. ఈ కార్యక్రమానికి సన్నాహాలు చేశారు. ప్రభుత్వ సహాయం, ప్రజాసహకారం రెండూ లభించాయి ఈసంఘానికి. ఇరోధికంగా సహాయం లభించడం అవసరం.

శిల్పకళా ప్రదర్శనం :

సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులైన శ్రీ పిలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తి, శ్రీ కె. శ్రీనివాసులుగార్లు ఈ దేవాలయంలోని చిత్రాలకు ప్రతికృతులను తయారుచేశారు. చిత్రాల ప్రతికృతులు చెన్నపురిలో ఇటీవల ప్రదర్శింపబడినవి.

శ్రీ యు. కామేశ్వరరావు, శ్రీ సుదర్శనంగార్లు కూడ కొన్ని రేఖా చిత్రాలను తయారుచేశారు. అవికూడ ఇందు ప్రదర్శింపబడ్డాయి.

కె. స్నేహ

ఇట్టి ప్రదర్శనాన్ని ఏర్పాటు చేసి. చెన్నపురిలోని కళారాధకులు సందర్శించుటకు అవకాశం కల్పించిన ప్రదర్శనాధికారుల ప్రయత్నం ప్రశంసనీయం.

సాంస్కృతిక సమన్వయం :

ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ పి. జి. రాజమన్నుగారు ప్రదర్శనాన్ని ప్రారంభిస్తూ, ప్రాచీన కాలంలో దేవాలయాలే విజ్ఞాన కేంద్రాలు అనీ, భరతనాట్యం, చిత్రకళ, శిల్పం, వేదాంతగోష్ఠి, అన్నిటికీ నిలయాలుగా ఉండేవనీ, అతంతా, బాగ్, సీగిరియా (సింహళం) వంచి, తిరువురానకుండ్రం వీటన్నింటి శిల్పకళ ఒకదాని కొకటి సంబంధించి ఉన్నదనియు సుడివిని మాటలు పరికింపదగినవి.

ధారతీయ చిత్రకళను, శిల్పకళను రచితర లలితకళలను ఈ దృష్టికోణం నుంచి పరికించినయెడల సంస్కృతీ సమన్వయాన్ని అర్థం చేసుకోవచ్చు. ధారతీయ సంస్కృతిలోని రత్నాన్ని అప్పుడే గుర్తించ గలుగుటకు అవకాశ మేర్పగ గలదు.

కళామయ జీవితం :

జీవితం కళామయం. కళాకూన్యమైన జీవితం ఉచ్చృంఖలతకు దారితీయగలదు; జీవితంలోని మాధుర్యం కుంటు పడగలదు. కావున, మానవుని జీవితం

సుసంపన్నం కావలెనంటే జీవితాన్ని కళాసంపన్నం చేయాలి. లలితకళలు నిత్య జీవితంతో పెనవేసుకుపోవాలి. నాడు జీవిత పరమార్థం పరిపూర్ణంగా అనుభవము లోనికి రాగలదు.

పాఠశాలలు, కళాశాలలో కళకు ప్రవేశం కలిగించాలి. అప్పుడది జీవితంలో స్థానం ఏర్పరచుకుంటుంది. అప్పుడు జీవితం కళాత్మకం అవుతుంది. శాశ్వతానంద దాయకమైన సత్య, సౌందర్యాల అన్వేషణకు. ఆరాధనకు అప్పుడవకాశం ఏర్పడగలదని ఆచార్య కజిస్సు లేపాక్షి చిత్రప్రదర్శన మహోత్సవ సందర్భంలో వెల్లడించిన ఉన్నతాభిప్రాయం అనుసరణ యోగ్యం.

తెలుగుజాతి కళాసంపద :

తెలుగువారు కళాపిపాసులు. కళామయజీవితం తెలుగుజాతి నిత్యజీవితంతో ఏకత్వాన్ని పొంది, జాతి సంతను కళారాధకులనుగ జేసివైచినది. తెలుగుభాష, తెలుగు వాఙ్మయం, తెలుగు గడ్డ కళాసౌందర్యంతో పరిధవ్లి, తెలుగుజాతి ఒక అపూర్వమైన వినూత్న శోభాసంపదతో విలసిల్లుతున్నది.

సాహిత్యం, చిత్రకళ, శిల్పకళ మొదలగునవన్నియు తెలుగు గడ్డపై పెంపొంది, పరాకాష్ఠ సందినవి. తెలుగు

నాడులో అడుగడుగున శిల్పకళాఖండాలు వెదజల్లబడి ఉన్నవి.

అమరావతి, నాగారున కొండ, లేపాక్షి, హంపి మొదలుగా గల వన్నియు తెలుగువారి ప్రాథవానికి, పరిధవానికి అపూర్వ నిదర్శనాలు. అట్టి కళాసంపదను పరిరక్షించుకోవడం తెలుగుజాతి ప్రథమ కర్తవ్యం; పవిత్ర ధర్మం.

శిల్ప క్షేత్రాలు :

ఒకనాడు బౌద్ధ క్షేత్రాలుగ నుండి విద్యుల కాలవలమైన అమరావతి మొదలగునవి నేడు జీర్ణావస్థలో నున్నవి. ప్రతి తెలుగు పౌరుడు తమ శిల్పక్షేత్రాలను దర్శించి, తన జాతి పూర్వ వైభవంతో పరిచయం కలిగించుకోవాలి. విస్మృత గర్భంలో లీనమయిపోయిన కళానిక్షేపాలను బయటకుతీసుకురావాలి.

మ్యూజియములు :

ఈ కళాఖండాలు ప్రజల అందుబాటులో ఉండవలెనంటే వాటి నన్నిటిని ఏకత్రితంచేసి, ప్రదర్శన శాలలను నిర్మించాలి; వీటినిగూర్చి ప్రజలకు తెలియజెప్పగల పండితులను నియోగించాలి; తత్సంబంధమైన పుస్తకాలు, ఆల్బమ్సు ప్రకటించి, కళారాధనకు తెలుగుజాతి సంతయు సమాయత్త పరచాలి.

సౌందర్యంలో వాస్తవికత

శ్రీ తుమ్మలపల్లి సీతారామారావు

మానవుడు ఊహాప్రపంచంలో చిత్రించు కున్న ఎన్నో అందాలు స్వప్నరూపంతో నైనా సాక్షాత్కరించకుండానే జగత్తు సాగి పోతుంది. హేతువాదులైన మానవుల కర్తృశ హస్తాలలో, లభించిన లేకమైన అందము సళిస్తుంది. అందువల్లనే సౌందర్యం విస్తృతం జేసే ఆనందం, రసానుభూతి, సుముఖత గల శోధకుల మనసులో మాత్రమే ప్రతిబింబిస్తుంది. సంకయగ్రస్తుడైన మానవుడు, సౌందర్యానికి హేతువులైన సాధారణాంశమును గుర్తించడంలోను సుందరమైన వస్తువులను గురించి పూర్వపరిచయం, అనుభవం లేని నిర్ణయాలు చేసుకొనడం వల్లను అభిరుచులలో పై విధ్యం ఏర్పడుతుంది.

సౌందర్య నిరూపణకు చేసే అన్వేషణలో మొదటినుంచి, వాస్తవికత ప్రముఖ సమస్యగా ఉంటుంది. అభిరుచులలో మంచి, చెడు అనే రెండు గుణాలున్నాయని మనం అంగీకరిస్తున్నప్పటికీ ఏదీ మంచి గుణం అని మనం ఇంతవరకు నిర్ధారించలేక పోతున్నాము. సౌందర్య స్వరూపాన్ని గురించి భిన్నాభిప్రాయాలు కనపడడంవల్ల, సుందరమైన వస్తువులలో అది స్వాభావిక లక్షణమని స్పష్టమౌతుంది. ఒక వస్తువు సుందరమైనది అని చెప్పినపుడు మనం పొరపడడానికి కూడా

అవకాశం వుంది. కొన్ని వస్తువులపట్ల మనకు గల సుముఖత్వం వల్లనే, వాటి సౌందర్య నిరూపణ జరుగుతుందనుకుని అంగీకరించి నపుడు, వాటియందు గల సహృదయత్వం ముందే ఏర్పడినపుడు పొరబడడానికి అవకాశం లేదు. భవిష్యత్కాలంలో కొన్ని వస్తువులు సుందరంగా ఇతరులకు, మనకు గూడా అగుపిస్తవని భావించడం పొరపాటు. సౌందర్యం, కొన్ని వస్తువులపట్ల మనకు గల కేవల సుముఖత్వం గాదు. కొన్ని వస్తువులు అందమైనవి అని మనం చెప్పినపుడు, వాటియెడల మనకు గల సుముఖత్వాన్ని పురస్కరించుకొనే మనం ఆ నిర్ణయం చేయడానికి వీలౌతుందనే అంశం నిర్వివాదం. అనుభవము, పరిచయము, మనస్తత్వము ఒక వస్తువు యొక్క సౌందర్య నిరూపణలో ప్రధానంగా ఉపకరించే అంశాలు. కాని పైన చెప్పిన అంశాలవల్ల కలిగే అనుభూతి మాత్రమే సౌందర్యం అని చెప్పడం అసంగతం. వస్తువుల పరిమాణం, బరువు, చలనం మొదలైన వాటివలె సౌందర్యం వస్తువులయొక్క భౌతిక లక్షణం గాదు. ఈ లక్షణములవలె ఇతర భౌతిక లక్షణములపై సౌందర్యానికి ప్రోద్బలం లేదు. మనస్సుకు ప్రోద్బలం కలిగించే శక్తి సౌందర్యానికి వుంది. సత్యము, మంచితనము, ఇవి రెండూ సౌందర్యం కాదని అందరు

అంగీకరించారు. ఈ రెండు గుణాలు, వస్తువుల పట్ల మనకు గల సుముఖతకు వ్యక్తిగతంగా ప్రోద్బలం కలిగిస్తవి. ఎవరు ఇంత వరకు చూడనిది, చూడడానికి అవకాశంలేనిది అయిన వస్తువు సుందరంగా ఉంటుందని చెప్పడం విచిత్రమైన విషయం. అలాగే అందరు చూడే వస్తువును గురించి, వారు భావించని అందం ఆవస్తువులో ఉందని చెప్పడం కూడా విచిత్రమైన విషయమే. అటువంటి సౌందర్యం అర్చనహితమైంది.

రంగు, శబ్దము, ఈ రెండు లక్షణాలు సౌందర్యాన్వేషణలో వాస్తవికత తరువాత ప్రముఖంగా కనిపిస్తున్నవి. వాయుపీడనం వల్ల మనస్సుకు పరిణామ దశను కల్పించి సరముల కదలికను ఉత్పాదించేది రంగు. ధ్వని అని శాస్త్రం చెబుతుంది. అయితే సౌందర్యం వస్తువులయొక్క గుణమేనా అనే ప్రశ్న కలుగుతుంది. అందమైన ముద్రణలోని కవిత పఠితకు ఆనందం కలిగిస్తుంది. అది కావ్యమైన రామాయణం ముద్రాపితం చాక పోయినప్పటికీ శ్రోతలకు, పఠితలకు రమ్యానుభూతి కలిగించింది. లిఖిత రూపం పొందిన అనేక ప్రాచీన నుడులు, రచనలు అనేక ఆనంద వాహనులు మానవ దృష్టికి గోచరించనివి అనేకం ప్రచున్నంగా ఉన్నవి. వీటిలో కొన్ని రమ్యకవితలు ఉండవచ్చును. సౌందర్యం వీటిలో ఉందా అనే ప్రశ్న కలుగడం సహజం. నూట యాభై సంవత్సరాల క్రితం ఘుగ్ధత కలిగించిన చిత్రపులు, కవితలు ఈనాడు పేలవంగా కనిపించవచ్చును. వీటిలో సౌందర్యం ఎక్కడ ఉంది? సౌందర్యం పోకార్చుకొనిన ఆ చిత్రపులు, కవితలు

ఇప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నవి? వీటివల్ల, కవిత్వంలోని సౌందర్యం పఠితల మనస్సులోనే ఉంటుందనే విషయం స్పష్టపడుతుంది. మనసులో చూపొందని సౌందర్యానుభూతి ఆచృతిలో నిలిచి యుంటుంది. ఇదే శబ్ద, చిత్ర రచనలు. ఒక ప్రసిద్ధ వేదాంతి నుడివి నట్లు, పుస్తకపులు ఏమి స్ఫూర్తికం చేయవు. కాని మానవుడే వాటిని చూచి భావోత్తేజం పొందుతాడు. స్వాభావిక సౌందర్యం ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది. వస్తువు వ్యక్తపరిచే నిగూఢ ప్రతిభకంటే ఉత్తేజశక్తి అధికంగా ఉంటుంది. అప్రయత్నంగా వచ్చిన చిరునవ్వును చూచిన ద్రష్ట సౌఖ్యాన్ని భావించినట్లే, గులాబి మొగ్గను చూచినపుడు కూడా యవ్వనంలోని యువకుణ్ణి ఊహిస్తాడు. ఏది, చిత్రకారుడు తమ రచనలలో వ్యక్తపరిచే ఊహల సొంపును ద్రష్టులు కీర్తిస్తారు; ఆనందిస్తారు.

వాస్తవికత లోపించడంవల్ల సంగీతం లోను, నాటకంలోను తటస్థించే అభ్యంతరాలు, సజీవములకు సభలు జరిపే గాయకులకు తటస్థిస్తున్నవి. నాటక రచన చేసిన కవి భావనకు సమీపించడానికి బదులు నడుడు స్వీయ వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శించడానికి కృషి చేస్తున్నాడు, ఇటువంటి లోపమే చిత్రలేఖనంలో, శిల్పంలో కూడా వ్యక్తమౌతుంది. కళాసృష్టిని పరిశీలించేటప్పుడు స్వీయ ఊహకల్పనాశక్తిని వినర్జించి, కళాకారుని మనోభావాన్ని అందుకోగలిగిన సన్నిహితత్వం ఏర్పరచుకోవాలి. శబ్దంలో కవి చిత్రణ చేసిన కావ్యసౌందర్యాన్ని గ్రహించి ఆనందించడానికి పఠితకు గల ఊహాశక్తి, సంభావనీయత ప్రధాన గుణాలు.

స్వాభావిక సౌందర్యం గల వస్తువులలో చారిత్రిక ఆసక్తి కనుపడదు. సూర్యాస్తమయం, కొండ, పీటికి సరి అయిన నిర్వచనం కనుపడదు. ఆలింకారిక దృష్ట్యా పీటిలోని సమగ్ర సౌందర్యాన్ని గుర్తించి గ్రహించటమే మన అన్వేషణకు పరమావధి. ఆత్యధిక సంఖ్యగల స్వాభావిక వస్తువులలో గల విశేష సౌందర్యం గ్రహించ గలిగిన వానికి విశిష్టమైన అభిరుచి వుందని మనం గ్రహిస్తాము. రకాస్పృహలను గురించి కూడా ఎందుకు మనం ఇదే అభిప్రాయం కలిగియుండటాడదనే ప్రశ్న కలుగుతుంది. కొన్నికవితలు, చిత్రపులు, నవామూర్తినలు ఆనందించటం చెడ్డ అభిరుచి గాని మనం ఎందుకు అంటున్నాము? సుందరమైన వస్తువులలో సౌందర్యంగాక మరియొకటిగాని అంతకు అధికింగా గాని సాధారణంగా వుండే ప్రత్యేక లక్షణములను పోల్చుకోవటంలో జరిగే పొరపాటులే అభిరుచిలోని భిన్నత్వానికి కారణం. కేవలం ఆర్జుణీయంగా ఉన్నంత మాత్రంలో ఒకవస్తువు అందమైనదని చెప్పడం పొరపాటు. ఆ వస్తువుతో గల

పూర్వ పరిచయంవల్ల సౌందర్యాన్ని సులువుగా గుర్తించ గలుగుతున్నాము. ఒక వస్తువుపట్ల మనకు గల సుముఖత్వమే దాని సౌందర్యం అని చెప్పుకోవడంతో, సౌందర్య లక్షణాన్ని, విశిష్టతను మనం న్యూనత పరుస్తున్నాము. మన అనుభవానికి సౌందర్యం పర్యాయ పదంగాదు. ఆనందం, సౌఖ్యం ఇవి రెండూ మానసిక అనుభూతులు. ఇదేవిధంగా ప్రేమ, సాహసం మానసిక ఆనందం కలిగిస్తవి. కేవల బౌతిక ప్రపంచంలో ప్రేమకు స్థానం లేదు. ఒక మనోప్రవృత్తికి ఇంకొక మనసుతో గల సంబంధమే ప్రేమ అని శాస్త్రజ్ఞుల నిర్వచనం. తాము గాఢంగా ప్రేమించిన వారిలో అపూర్వ గుణ సంపదను భావన జేసి ప్రేమికులు మానసికంగా తృప్తి పొందుతారు. సుందరమైన కొన్ని వస్తువులు ప్రేరేపించే అభిమానాన్ని పురస్కరించుకొని అటువంటి వాటిని అందమైన వస్తువులని మనం చెప్పుతాము. ఆ వస్తువులు మానసికంగా ఆనందం కలిగిస్తవి. అటువంటి ప్రేరణ కలిగించే శక్తి సుందరమైన ఆ వస్తువులకు యుండాలి. అట్టి



బ్రంకోలైన్ (బ్రిహీలతా హేరాయిర్)

చక్కని సువాసన గలది. శిరోజములను పెంపొందించి మెదడును చల్లగా నుంచును. అనేక వనమూలికలు ను సన ద్రవ్యములు మొదలైన టితో తయారుచేయబడినది. వ్యాపారవివరాలకై వ్రాయవచ్చును.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

డి మ్యూస్టార్ అండ్ కంపెనీ,

(నెం. 6 బస్ స్టేషన్ మినర్) హైదరాబాద్, మద్రాసు.

వస్తువులలో ప్రధానంగా వాస్తవికత గల వస్తువులలోని అందం ఎల్లప్పుడు అందరికీ ఆకర్షణీయంగా వుండి మానసికంగా ఆనందం తలిగిస్తుంది. మానవుడి ఊహాపరిణతి ననుసరించి రూపులు దిద్దుకొనిన కళాసృష్టలు ప్రస్తుతం చేసే సౌందర్యాన్ని గ్రహించడంలో మనకుగల అవకాశాలు సంకుచితంగా ఉంటవి. మానవ సౌందర్య నిరూపణలో కూడా ఈ వాస్తవిక సత్యం ధృవపడుతుంది. కాని అభిరుచులలో మంచి, చెడు అని రెండు భిన్న పద్ధతులు గలవనే విశ్వాసాన్ని ఈ సిద్ధాంతం పూర్వపక్షం చేస్తుంది. సౌందర్యం మానసిక అనుభూతి. అది వస్తులక్షణం కాదు. అందువల్లనే సౌందర్యంలో రెండు భిన్నపద్ధతులు గోచరిస్తున్నవి. వీటిలో మొదటిది కేవల సౌందర్యం. రెండవది కృత్రిమ సౌందర్యం. అందానికి గల ప్రత్యేక సాధారణ లక్షణాన్ని గుర్తించడంలో పొరిపాటు పడడంవల్ల కేవలం కొన్ని వస్తువులు అభిమానం ప్రేరేపించడంవల్ల, అటువంటి వస్తువు అన్నిటిని అందమైన వస్తువులని చెప్పడంతో ఈ అవ్యవస్థ ఏర్పడుతుంది. ఇందువల్లనే అభిరుచులలో మంచి, చెడు అనే వైవిధ్యం స్ఫోరకమౌతుంది. దీనిని అభిరుచిలోపం అని చెప్పడానికంటే తార్వర శక్తిహీనం అనడం సమంజసంగా ఉంటుంది. శాస్త్రానుభవానికి, అలంకారికానుభవానికి మధ్యమార్గం నైతి

కానుభవం. వాస్తవికతను గురించిన ఈ విశ్వసనీయసిద్ధాంతం ప్రముఖమైంది. సౌందర్యాన్ని గురించిన అనుభవం, అనుభూతి పొందేవ్యక్తుల విశ్వాసంమీద కూడా ఆధారపడియుంటుంది. మానవ విద్యుత్తవిశ్వాసానికి, ధర్మానికి పిరుద్దమైన అభిప్రాయం గలవాళ్ల అభిరుచి మంచిది గాదని ధృవపడుతుంది. సౌందర్య నిరూపణను గురించి ఏర్పరచుకొనే నిర్ణయం కేవల సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించి గాని, అతీత అభిప్రాయాన్ని పురస్కరించు కుని గాని యుండడం ఒకప్పుడు ప్రమాదకారణమౌతుంది. సుందరమైన వస్తువులు కలిగించే ఇంద్రియానుభూతి, ప్రేరణల కంటెను, రసాస్వాదనపరులకు వాటిపట్ల సాహిత్యభావన కలిగియుండడం అవసరం. శోభనలను అభిరుచిపట్ల నిర్లిప్తత కూడా యుండినప్పుడు అన్వేషణ మిక్కిలిమౌతుంది.

ఇది సూతన సిద్ధాంతం కాదు. విమర్శకుడు అభిరుచి గలవాడు అయి ఉండాలి. విషయ పరిశీలనలో ఆసక్తి, ఉత్సాహము అవసరం. మనోవ్యాపారంలో భిన్నాంశములలో పలె, కళావిషయాలలో కూడా తీర్పు నేర్పు ఆస్వాదనాపరుడి సంభావనీయత మీద నాధారపడి యుంటుంది.



కిన్నెర ప్రతులను అమ్ముకు ఏజంట్లు రేనిచోట్ల
ఈ క్రింది షరతులపైన ఏజంట్లు కావాలి

XX

ఏ జ స్సీ ష ర తు లు

XX

1. ప్రతి ఏజెంటూ నెలకు కనీసం 6 కాపీలు తెప్పించాలి.
అమ్మరిం కాని కాపీలు వాచిని తీసుకోబడవు.
2. ఏజెంట్లు తమ ఏరియాలోనే "కిన్నెర"ను ఆహ్లాది.
3. సంచిత వెల ఎనిమిది అశాలు. ప్రత్యేక సంచిత వెల
ఆయా ప్రకటనకారముందు నిర్ణయించబడుతుంది.
4. ఏజెంట్ల రిమిషను నూటికి 25 చొప్పున ఇవ్వబడుతుంది
5. ప్రతినెలా ఏజెంట్లు తమకు కావలసిన కాపీలకు 10-వ
తేదీలోపున అందునట్లు అర్జీలు పంపాలి.
6. అర్జీలతోపాటు తమకు కావలసిన కాపీలకు రిమిషను
మనహాయించి సొమ్ము పంపవలెను.
7. పత్రికలు పంపడానికి పార్సెలు ఖర్చులు, పోస్టుఖర్చులు
చార్జీ చేయబడవు. చెక్కులకు ముద్రాయార్జీలకు అయ్యే
కమిషను ఏజంట్లే భరించాలి.
8. చందాదార్లను చేర్చడానికి ఏజంట్లకు అధికారంలేదు.

XX

తెలిగ్రామ్స్ : "రీటా"

తెలిఫోన్ : 55088

మేనేజరు, కిన్నెర

16, జోన్నువీధి, మద్రాసు 1

నూతన రాజ్యాంగ

వాటికి సంబంధం

మన దేశంలో క్రొత్త రాజ్యాంగ చట్టము క్రింద ఎన్నికలు 1951 సంవత్సరములో జరుగునని అధికారి రీత్యా ప్రకటించబడినది. కొందరు అన్నియును గురించి అనుమానములు చెరిచుచుచుండునప్పటికిని, వాటిని పాటింప వలసిన అవసరము లేదని నా అభిప్రాయము. ఎన్నికల కాలము ఇదప్పుడున్న స్పష్టముగ ఇప్పుడు చెప్పలేక పోవచ్చును. కాని 1951 ఏప్రిల్ లో ఆగస్టు నెలల మధ్య కంటే అత్యంత మునుపటికి ఎన్నికలు జరుగవలసివచ్చును. ఈ ఎన్నికలయొక్క ప్రాముఖ్యత, వాటికి సంబంధించిన సమస్యల క్లిష్టతలను అందరకు తెలిసినదే. మొదటి విషయము : ఈ ఎన్నికలు స్వార్థంత్రాధిభావ దేశములో మొదటి సారి జాతీయ పార్లమెంటు, రాష్ట్ర శాసనసభలను ఎన్నుకొనుట కేర్పడినవి. భారత దేశ ప్రజాస్వామ్య రాజ్యాంగమును గట్టి పునాదులపై ఏర్పాటు చేయుటకు ఈ ఎన్నికలు ప్రథమ సోపానములు. రెండవ విషయము : పయోజన వోటింగు సిద్ధాంతము క్రింద ఈ ఎన్నికలు జరుపబడుచుండుటచే, దీనికి సంబంధించిన వివిధ విషయములను ఘాల్గి ఆలోచించి దానికి అవసరమగు ఏర్పాట్లన్నియు చేయవలసియున్నది. పయోజన వోటింగు పద్ధతి ననుస

రించి వోట్ల నిర్ణయము తయారుచేయుట, వాటిలో రోటుపాటులు లేకుండ సరిచూచుట, దేశములు వివిధ నియోజక వర్గములుగా విభజించుట, ఎన్నికలు జరిపబడుటకు కావలసిన ఉదంగము సంతయు ఏర్పాటు చేయుట— ఈ పనులన్నియు జరుగవలసియున్నది.

పయోజన వోటింగు సిద్ధాంతము ప్రకారము దేశ మంతటను ఎన్నికలలో పాల్గొనుటకు హక్కు కలియున్న వోట్ల మొత్తము 17 కోట్లు ఉన్నానని అంచనా చేయబడినది. ఇంతమంది వోటింగు అధికారము గలవారు ఏ ఇతర ప్రజాస్వామ్య దేశములోను కూడ లేరనియే చెప్పవచ్చును. 21 సంవత్సరముల వయస్సు కలిగి, మానసికముగ ఎట్టి రోటు లేక, మూడు నెలలు భారత దేశములో నివసించియుండి పౌరసత్వపు హక్కును కలిగినట్టి ప్రతి పురుషుడును, స్త్రీయు ఓటర్ల జాబితాలో చేర్చబడుటకు రాజ్యాంగ చట్టము ప్రకారము అవకాశమున్నది. ఇట్లు తయారు చేయబడిన ఓటర్ల జాబితాలు సరియైనవా, కావా యని సరిచూచి, అనంతరము వాటిని ప్రచురింపవలసియున్నది. దీనితోబాటు నియోజక వర్గముల ఏర్పాటు ఏ పద్ధతిపై జరుగ వలెనను విష

చట్టముక్తింద ఎన్ని కలు

ధిలచి స స మ స్స లు

శ్రీ చా. వెం. హనుమంతరావు

యము కూడ ఆలోచించి నిర్ణయించవలసి
యున్నది. వీటి నన్నింటిని ఆలోచించుటకు,
నిర్ణయించుటకు పార్లమెంటుకు సంపూర్ణ అధి
కారము కలదు. ఈ ఎన్నికలు జరుపుటకు,
దీనికి కావలసిన పరికరములను సమకూర్చు
టకు, ఏర్పాట్లు చేయుటకు ఎన్నికల రిమిషన్సు
రాజ్యాంగ చట్టము క్రింద ఏర్పాటు చేయవలసి
యున్నది. ఎన్నికల రిమిషన్స్ అప్పుడే ఏర్పా
టు, అగు చట్ట రిమిషన్సుచున్నాడు.

ఈ సందర్భములో జ్ఞాపకముచుకోవలసి
సిన విషయములు కొన్ని కలవు. సుమారు
40 సంవత్సరములకు పైగా, అనగా 1908-
1909 లో ఏర్పాటు కాబడిన మండో-మార్లే
సంస్కరణముల సమయము నుంచి మన
దేశములో మత, కుల విభక్షణపై ఆధారపడి
నట్టి ప్రత్యేక నియోజక నిర్దాంతముపై శాసన
సభలకు ఎన్నికలు జరుగుచుండెడివి. వివిధ
మతములకు చెందినవారు. వివిధ వర్గములకు
చెందినవారు వారి ప్రతినిధులను మామూలు
నియోజక వర్గముల ద్వారా కాక ప్రత్యేక
నియోజక వర్గముల ద్వారా ఎన్నుకొనుచుండిరి.
ఈ ప్రత్యేక నియోజక వర్గములనుండి ఎన్ని



కలు జరుపుచుండుట వలన రాజకీయ విషయ
ములలో వివిధ మతస్థుల మధ్య, వివిధ కుల
రక్షణ మధ్య సంఘర్ష. ఏకాభిప్రాయము
పెంపొందుటకు బదులు, విభేదములు, కక్షలు
పెరుగుటయు, చివరకు వాటి ఫలితముగ
భారతదేశము విభజింపబడినదియు అందరకు
తెలిసినదే. మన క్రొత్త రాజ్యాంగ చట్టములో
ప్రత్యేక నియోజక వర్గములు, ప్రత్యేక స్థాన
ములు, ప్రత్యేక వోటింగు పద్ధతి-ఇవన్నియు

నిద్యోముండునట్లు తగు ఏర్పాట్లు చేయవలసి
యున్నది. త్వరలో నిర్ణయింపబడనున్న
నియోజకవర్గముల ఏర్పాటులోను, ప్రతినిధుల
ఎన్నికలకు నామినేషనులు చేయబడునప్పు
డును, ఈ విధముగ సహాయకారులుగ నుండు
విధానముల నాలోచించుట అవసరము.

చట్టముప్రకారము ప్రత్యేక నియోజకవర్గములు తొలగింపబడుటచే పైన చెప్పిన విధముగ అల్పసంఖ్యాకుల ప్రాతినిధ్యములో లోపము లుండకుండ చూచు బాధ్యత ఇప్పటి రాజకీయపక్షములపై, ముఖ్యముగ కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు పార్టీ మొదలగువాటిపై యున్నది. ఈ పార్టీలు ఎన్నికలలో తమతమ అభ్యర్థులను నిర్ణయించు సమయములో పైనాఁబడినవిములకు చెందినవారిని నియామక చేసి వారు ఎన్నుకోబడునట్లు తగు ప్రయత్నములు చేయవలసియున్నది. కేవలము రాజకీయ విధేయములపై నను, సూత్రములపైనను రాజకీయపక్షము లేర్పడినప్పుడు, కుల, మత, పిల్ల అధిమానములను విస్మరించి, పక్ష విధానములనుబట్టి మాత్రమే సభ్యులుఎన్నుకోబడుట, పరిపరిపాలన బరుగును. కాని అట్టిపరిస్థితులు మనదేశమం దేర్పడుటకు సుమారు పది, పదిహేను సంవత్సరములు పట్టును. ఈ మార్పు వచ్చే ఎన్నికలకు వచ్చునా యనునది అనుమానాస్పదమగుటచే పైవిధముగ ప్రత్యేక ప్రయత్నములు చేయవలసిన అవసరము కల్గుచున్నది. భారతదేశమందు ఇకముందెప్పుడును కూడ మత, కుల సిద్ధాంతముల ననుసరించి ప్రాతినిధ్యము ప్రవేశపెట్టబడుట కవకాశములు

లేవని ప్రజాసామాన్యము గ్రహించిన పై సూచించిన మార్పు త్వరలో రాక తప్పదు.

రాజోపు ఎన్నికలలో వోటింగు ఏ పద్ధతులపై జరుపుట మంచిది యను విషయమునుగురించి దేశములో తీవ్రచర్చ జరుగుచున్నది. వివిధ శాసనసభలలో వివిధ పద్ధతులవారికి సరియగు ప్రాతినిధ్య ముండునట్లు చూచుట ముఖ్యముగాన ఇట్టి చర్చవలన దానికి సంబంధించిన విషయములు స్పష్టికరింపబడును. నియోజక వర్గములను ఏ విధానము ననుసరించి ఏర్పాటు చేయవలెను? ఒక్కొక్క నియోజకవర్గమునుండి ఒక్కొక్క సభ్యుడు ఎన్నుకొనబడవలెనా. లేక నియోజక వర్గములు, 3, 4 సభ్యులను ఎన్నుకొనుటకు పీఠంగా ఏర్పాటు చేయవలెనా? ఏ విధానము పరిపాలన మైనారితో పార్టీలకు తగు ప్రాతినిధ్యము కలుగును? ఈ సమస్యలు నిర్ణయింపబడవలసియున్నది. ప్రతి నియోజకవర్గమును ఒకే సభ్యుని ఎన్నుకొనుపద్ధతియే ప్రస్తుతపరిస్థితులలో అన్నివిధములా సౌకర్యవ్యాప్తమని చాలా మంది అభిప్రాయపడుచున్నారు. ఒకేవర్గము 3 లేక 4 సభ్యులను ఎన్నుకొనుటకు ఏర్పాటు చేయబడిన. ఇంతవరకు దేశమునకు లేని నష్టము వాటిల్లచేసినట్టి ప్రత్యేక ఎన్నికపద్ధతిని తిరిగి వేరొకవిధముగకాని, వెనుక గుమ్మము ద్వారాకాని ప్రవేశపెట్టుటయే యగును. అట్లు రాక ఒకే మెంబరును ఎన్నుకొను పద్ధతిలో మొత్తముమీద ఇచ్చి అభ్యర్థి లందరికన్న హెచ్చుట వచ్చినవారెవరూ, అందరు అభ్యర్థులలో ఎక్కువ వోట్లు వచ్చినవారే ఎన్నుకోబడుట జరుగును. ఈ విధానములో ప్రజా

జాహాళ్యముయొక్క అభిప్రాయము విశదీకరింపబడదనియు, జయముపొందిన అభ్యర్థికి వోటుచేసినవారి అభిప్రాయముమాత్రమే విశదీకరింపబడుననియు, అది ప్రజాస్వామ్యపద్ధతికి వ్యతిరేకమనియు, కొందరు వాదించుచున్నారు. పైన సూచించబడిన రెండు పద్ధతులలోకూడ కొంతలాభము, కొంత నష్టముకూడ ఉన్నదని అంగీకరింపక తప్పదు. రెండు వాదనలలోను కొంతకొంత బలమున్నమాట నిజమే. అయినప్పటికిని, ముఖ్య రాజకీయపక్షములు, అల్ప సంఖ్యాకులపట్ల తమ విధ్యుక్త ధర్మమును నిర్వహించుటకు పూనుకొనిన, అనగా వారికి చెందిన అభ్యర్థులకు ఎన్నికలలో జయము లిల్లనట్లు చూచుటకు పూనుకొనిన, మొత్తము మీద ఒకేసభ్యుని ఎన్నుకొను నియోజకవర్గముల లాభదాయకమని చెప్పవలసియున్నది.

ఈ రెండు పద్ధతులును కాకుండా, 3 లేక 4 సభ్యులను ఎన్నుకొను నియోజకవర్గముల నేర్పాటుచేసి వోట్ల వోటింగు హక్కును ఒకే సభ్యునికి వోటిచ్చునట్లు సంకుచితపర్చిన న్యాయముగ నుండునని కొందరు చెప్పుచున్నారు. అనగా, ఒక నియోజకవర్గము 3, 4 సభ్యులను ఎన్నుకొనునటులు నిర్ణయించినప్పటికిని వోటింగు సమయములో ఒక అభ్యర్థికి మాత్రమే ఒక్కొక్కఁడు ఓటుచేయుటకు వీలుండును. ప్రతి అల్పసంఖ్యాక వర్గమునకు చెందిన వోటరును ఈ విధానములో తనకు ఇష్టమున్న రాజకీయపక్ష అభ్యర్థికిమాత్రమే వోటుచేసి, ఆ అభ్యర్థికి జయముకలుగునటులు చేయుటకు అవకాశములుండును. కేవలము రాజకీయపక్షములపై మాత్రమే పక్షములు

పనిచేయునప్పుడు ఈ పద్ధతివలన లాభముం
డునుకాని, కేవలము కుల, మత, వ్యక్తిగత
పద్ధతులపై వోటర్లు వోటుచేయుటకు సిద్ధముగా
నున్నంతకాలము దానివలన కుల, మత ఓక్ష
లను స్థిమి చేయుటయే యగును.

వయోజన వోటింగుపద్ధతి, దానివలన ప్రతి
పౌరునికి సంక్రమించు బాధ్యతలు మన దేశ
ప్రజలకు పూర్తిగ అవగాహన యగువలకు
అందరుకును తేలికగ అర్థమగు వోటింగు
పద్ధతినే ఎన్నికలు జరుపుట చాల అవసరము.
అట్టిపద్ధతి ఒక్కొక్క నియోజకవర్గము
ఒక్కొక్కసభ్యుని ఎన్నుకొనునదియే. దీనికి
కూడ దేశములో ప్రబంధప్రచారము చాల
అవసరము. రాజకీయపక్షములన్నియు ఇప్పటి
నుండియు ప్రజలలో ఇట్టి ప్రచారమును కొన
సాగించవలసి యున్నది. ఈమధ్య మిద్రాస్‌లో
జరిగిన సోషలిస్టు పార్టీ సమావేశములో ఇట్టి
ప్రచారమును కొనసాగించుటకు నిర్ణయించి
బడినది. అట్లే ఇతర పక్షములకూడ ప్రజా
దాహుళ్యమునకు ఎన్నికల ప్రాముఖ్యత, వోటు
యొక్క ప్రాముఖ్యత, దాని హక్కులను,
బాధ్యతలను వారెటులు నిర్వహించవలసినదీ, రి
సమస్యల సంబంధించిన ఇతర విషయములను
గురించి ప్రచారముచేసి ప్రజలలో రాజకీయ
సంచలనము పురికొల్పుటకు పూనుకొనవలెను.
ఈ సందర్భములోనే వివిధపార్టీలు, తమతమ
ఎన్నిక విధానములను ప్రజలకు తెల్పుటయు
వాటిపై ప్రజాభిప్రాయమును పెంపొందించు
టయు జరుగుట కవకాశము లున్నవి.

ఏచ్చే ఎన్నికలు “న్యాయమైనవి” గను
“సేచ్చా”పద్ధతిపై జరుగునవిగను ఉండవలెనని

జాన్‌నెలలో బొంబాయిలో జరిగిన కాంగ్రెస్‌కు
వ్యతిరేకులగు వివిధపక్షముల సమావేశములో
ఉద్ఘాటించబడినవి. అఖిలభారత సోషలిస్టు పార్టీ
వారి విధానములో ఇది ఒక ముఖ్యాంశముగా
నిర్ణయించబడినది. ఎన్నికలు న్యాయమగు
పద్ధతులపైనను, వివిధ పక్షముల అభ్యర్థుల
కెట్టి ఆటంకములులేని పరిస్థితులలోను జరుగ
వలెనను విషయముపై భేదాభిప్రాయములు
లేవనియే చెప్పవచ్చును. కాంగ్రెసుపక్షమువారు
ఇతర పక్షములవారికి స్వేచ్ఛగ తమ ఎన్నికల
ప్రచారము చేసుకొనుటకు అవకాశము లీయ
రనియు, ప్రభుత్వ అధికారములు ప్రస్తుతము
కాంగ్రెస్‌పార్టీ వారిచేతులలో నుండుటచే వారి
ఇష్టమువచ్చినటులు ఇతరపార్టీలను నిర్బంధింతు
రనియు, ఈ ప్రతిపక్ష సభ్యులలో కొంత
భయమున్నటులు స్పష్టమగుచున్నది. అట్టిభయ
మునకు ఎట్టి తావులేదనియు, ఎన్నికలలో
అన్ని పక్షములును తమ ప్రచారమును నిర్విచార
ముగ కొనసాగించుకొన వచ్చుననియు,
ప్రభుత్వపక్షమునుండి అభయము అవసర
ముగ రావలసి యున్నది. ఏ పార్టీకాని హింసా
యుత మార్గములను, దేశద్రోహములుగ పరిగ
ణించవలసి ఏచ్చు మార్గములను అవలంబించ
సంతపించు, దానికి ఎన్నికలలో పాల్గొనుటకు
ఎన్నికల సందర్భములో ప్రచారముచేయుటకు
కాంగ్రెస్ పార్టీ కెంత స్వేచ్ఛయున్నదో అంత
స్వేచ్ఛయుండుట అవసరము. ఎన్నికల కార్య
కలాపమంతయు పార్లమెంటు, ఇండియన్
రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుల అధికారముక్రింద జరుగు
టకు రాజ్యాంగపట్టము ప్రచారము నిర్ణయింప
బడియుండుటచే ఆ కార్యకలాప మంతయు
నిర్దిష్టముగ జరుగుననియే తలంపవచ్చును.

“పా ర వ శ్యం”

“ మ హ తి ”

అన్నా తమ్ముళ్ళిద్దరూ శివభక్తి తత్పరులే. ఒంటినిండా విభూతిరేఖలు, ముఖంలోదేదీవ్య మానంగా ప్రకాశించే శివతేజస్సు. మెళ్ళో మెరుస్తూ వేలాడే లింగకాయా-భూమికి అవతరించిన సాంబమూర్తి స్వరూపులా అనిపించి ప్రజలందరూ ఆశ్చర్యపోయేవారు. వాళ్ళ కేశ బంధనంలో ఉన్న పసిమిపచ్చని గన్నేరు పువ్వునైతం శివతపస్సులో మైమరచి మహేశ పవిత్ర పాద సాన్నిధ్యంకోసం తహతహలాడుతూ జపిస్తోందా అనిపించేది.

అన్నగారు సర్వసంగ పరిత్యాగం చేసిన మహా శైవుడు. ఆయనకంతంలోంచి వినపచ్చి “ఓం” కార దివ్యనాదం వింటేనే తరించి పోతామనే సంకల్పంతో గ్రామగ్రామాలనుంచి శివభక్తులెందరెందరో వచ్చి పాదార్చాంతి మయేవారు. అమోఘమయిన ఆశీర్వాదం కోసమూ. అనిర్వచనీయమయిన హృదయానుభూతికోసమూ శైవులు తందోపతందములుగా వచ్చేవారు.

భక్తి తత్పరతలోనూ, పవిత్రతలోనూ అన్నగారికేమీ తీసిపోదు తమ్ముడు. కాని, ఇహలోకవాంఛల్ని, రసమయానందజీవితాన్ని కాదనలేడు. భక్తి పారవశ్యంతో, స్వర్గలోక ప్రాప్తికోసం ఎంతగా యదవుతామో ఆనంద కిన్నెర

చిద్విలాసంతో ఇహలోకసౌఖ్యానుభవంకోసం కూడా అంతే యదవాలి. మానవుడు!—అనే తమ్ముడిభావన అన్నకి సుతరామూ పనికిరాదు. అతని నిష్కామయోగానికి, ఇతని సౌందర్యోపాసనకీ—నిజానికి చుక్కెదురే.

ఇక్కడే ఉంది అన్నదమ్ముల మధ్య భేదభావం. అజగనీయమైన బ్రాతృత్వం అవడం వల్ల ఈ భేదభావం చాళిహృదయాల్లో ఏ మాత్రమూ తలయెత్తలేక పోయింది. విజృంభించా లేకపోయింది.

అన్నగారు సర్వసంగ పరిత్యాగే కాని, తమ్ముడు శివసాన్నిధ్యాన్ని చేరలేదేమో నన్ను చింతని పోగొట్టుకొనలేకపోయాడు. దిన దినమూ ఆయనమనస్సులో ఈ సంతాపం ప్రవర్ధమాన మౌతునేవచ్చింది.

లింగాభిషేకంచేస్తూ “శివదేవా! నాతమ్ముణ్ణి కూడా ఇహలోకవాంఛలకీ, శారీరక సౌఖ్యాలకీ అతీతమైన పరమ పవిత్రయోగిగా చెయ్యవా? అమృతతుల్యమైన నీ వాత్సల్యాన్ని మౌపై వర్షించచెయ్యవా?” అంటూ అనుదినమూ సాష్టాంగపడేవాడు. పూజా నిర్లక్ష్యతవల్ల తన తమ్ము డెక్కడ దేవదేవుని అగ్రహానికి గురి అవుతాడేమోనని తమ్మునివంతు పూజాదికాలు

కూడా అన్నగారే చేసేవాడు. భారతీయుల భ్రాతృత్వం ఎంత ఉన్నతంతస్తులో ఉంటుందో గ్రహించడానికి ఇంతకంటే మంచి ఉదాహరణ యేంకావాలి ?

మహాశివరాత్రి వర్షదినం సమీపించింది. "హరహర మహాదేవ ! హరహర మహాశంకర !" అంటూ మహా శివాలయానికి గ్రామ గ్రామాలనుండి మహాత్మేవులు బయలుదేరుతున్నారు. శివతైంకర్వానికి కావలసిన వస్తుసంభారాలతో అన్నదమ్ములిద్దరూ బ్రయాణోన్ముఖులై వెళ్ళారు.

* * *

సాయంత్రం అయింది.

సోదరులిద్దరూ నదిలో స్నానంచేస్తున్నారు.

అమ్ముడు సంఘాటన పూర్తిచేసి అప్పుడే సమర్పణకూడా ధర్మశ్రద్ధలతో ఆచరించి కళ్ళుతెరిచాడు.

అతని ఆశ్చర్య సంక్రమాలకి హద్దే లేకపోయింది.

తనకళ్ళనే నమ్మలేకపోయాడు.

సోదామినిలాంటి ఆ సౌందర్యరేఖని చూడగానే అతని రసహృదయం సమ్మోహనానికి తలదాచుకుంటూ ఉండలేకపోయింది. ఆర్ద్ర వస్త్రాల్లోంచి ఉన్నతంగా కనిపిస్తోన్న ఆమె వజ్రలమఘ్య మెరిసే స్వర్ణలింగం గోచరించింది. అతన్ని చూడగానే ఆ ముహూర్తంలో మహాశివుని రూపాన్నే అతనిలో

కొంచగలిగింది. కానీ పార్వతినన్న భావంతోకూడా పొంగిపోయిందామె !

ఆక్షణంలో ఆ యిద్దరికళ్ళూ కాళిదాస మహాకవి కావ్యాల్లే అయిపోయాయి.

ఇద్దరూ నదిలోంచి గట్టెక్కి వెళ్ళిపోయారు. దారిలో కనుపించినవాళ్ళకి శివ పార్వతుల్ని తలపింపజేశారు మళ్ళీ.

చ్యాననిడుగ్గుతలోంచి అన్నగారు కళ్ళు తెరిచేసరికి, అమ్ముణ్ణి కానక బెంబేలు పడిపోయాడు. అమ్ముడు నదిలోంచి గట్టెక్కి వెళ్ళిపోయేదని నలుగురూ నిర్ధారణగా చెప్పింతర్వాల్లే అతనిగుండె కుదుటపడింది.

.

తెల్లారితే శివరాత్రిదినం. అమ్ము చెప్పు డొస్తాడో అనే ఆందోళనతో అన్నగారు పూజాదికాలు ముగించుకోవడంతోసం బయల్దేరి వెళ్ళిపోయాడు. అనదిలోని నీళ్లంత నిర్మలహృదయం అతనిది.

* * *

రాత్రి పూజాపునస్కారాలు పూర్తిచేసి పళ్ళా ఫలహారం నైవేద్యం పెట్టింది.

ధర్మితో విభూతిపూనుకొని, పాపవశ్యంతో శివలింగాన్ని స్పృశించి కళ్ళకి అద్దుకున్నాడతను.

ఇద్దరూ ఫలహారాలు పూర్తి చేసినతర్వాత పూజామందిరంలోంచి శయన గృహంలోకి వచ్చేవారు.

అతని కేకలను దిగజార్చి, సాంబ్రాణి దూపంతో తడినార్చి, శిఖకూర్చి, చక్కని బిందసంపేసింది. శివపాదాంకితమైన పచ్చ గన్నేరుపువ్వుని శిఖమీద పెట్టింది ప్రేమాంకితంగా.

పన్నీరు చిలికి పరవకుణ్ణి చేసింది.

ఆమె చూపులోని లాలిత్యమూ, హృదయ నైర్మల్యమూ అతణ్ణి ఆనందదోలకల్లో ఊపేళాయి: గిలిగింతలే పెట్టేళాయి.

పరిమళమైన కస్తూరితో శివలింగాన్నే అతని నెన్నొనటిమీద తిలకంగా దిద్దింది.

శివలీలర్చి మధురంగా గానంచేసిన ఆమె కంఠహార్షవానికి, —హర్షించి చుటుకాన్ని ముద్దాకి అక్కన జేర్చుకున్నాడు.

శివుణ్ణి అన్నయ్యనీ అన్నిటినీ మరచిపోయి ఆనంద పావశ్యంలో ఏకాగ్రతని అందుకొని ఆమెతోనే ఏక శయ్యాగతు డైపోయాడు.

* * *

చేగుజుక్కి పొడిచింది.

“కొక్కులో కో” అంటూ కోడికూసింది.

చల్లగాలి తిరగడంతోనే తమ్ముడికి మెలుకువ వచ్చేసింది.

లింగోద్భవకాలం అయిందని తెలుసుకోగానే భక్తిపారవశ్యమై పోయాడు. ఆనందోద్రిక్తుడే అయిపోయాడు. తన కుడిచెయ్యి శివ లింగంమీదనే ఉన్నట్టనిపించేసిందతనికి. పారవశ్యతతో ఆచెయ్యిని అలానేఉంచి, లేచి కూర్చొని, ప్రక్కనున్న రాగి పంపపాత్రవి ఎదంచేత్తో అందుకొని—పవిత్రతతోను, భక్తి శ్రద్ధలతోను లింగాభిషేకం చేసేశాడు. రెండు చేతుల్ని ఎత్తి పూజ్యభావంతో నమస్కారం చేశాడు.

‘ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. పవిత్రమైపోయానని పట్టలేని ఆనందంతో ఉర్రూతలూగి పోయింది. అతని భక్తితత్పరతకీ, ఏకాగ్రతకీ ఎంతో యిదై పోయింది.

ధ్యాననిమగ్నతలోంచి కళ్లుతెరిచా డతను. అప్పటికే ఉషోదయం అయింది.

కళ్లు తెరిచి తెరవగానే, పాలరాయిలానిగ నిగనిగలాడుతూన్న ఆమె కుడిస్తనము,—తానభిషేకించిన జలము కనిపించాయి అతనికి.

అంతేకాదు-ఆ సౌదామిని చిలిపి నవ్వులు కూడా వినిపించాయి.

ఆమె నవ్వులో తన నవ్వునుకూడా మిళితం చేసి శివలింగంగా భావించి తా నభిషేకంచేసి—పునీతంగావించిన ఆ సుకుమార సుందర సురుచిస్తనాన్ని ముద్దు పెట్టుకున్నాడతను.

శివాలయంలోంచి గణగణమంటూ గంటలు త్రాపిస్తూ మ్రోగాయి. “హూహూ మహాదేవ! శంభోశంకర!” అన్న ప్రాప్తినాహ్వానక మంగళ నినాదాలు మిన్నుముట్టాయి.

* * *

లింగోద్భవకాలంలో నయినా తమ్ముడు రాలేదన్న ఆందోళన అన్నగారి హృదయంలో ఎక్కువై పోయింది. లింగాభిషేకం చేస్తూన్నాడన్నమాటేగాని దృష్టిఅంతా తమ్ముడిమీదే ఉండిపోయింది.

అతనికి ఏకాగ్రతా కుదరలేదు; భక్తి పారవశ్యతా రాలేదు.

తెల్లవారింది : సూర్యోదయంకూడా అయి పోయింది. అయినా తమ్ముడు రాలేదు.

ఆ అన్నకి తమ్ముడంటే ఎంతప్రేమ : ఎంత వాత్సల్యం

చీమల సాంఘిక జీవనం

శ్రీ రాళ్ళపల్లి పండితాచార్య

చీమలు మానవులవలె సంఘజీవులు. సాంఘిక జీవితానికి అత్యవసరమైన జాతిప్రభేదాలు, కార్యవిభజన, స్వజనాభిమానం - మొదలగు గుణము లన్నిటినీ మనము చీమలలో చూడ వచ్చును. ప్రతిచీమ ఏదో ఒక పుట్టకు చెంది యుంటుంది. అంటే ప్రతి వర్మికం ఒక సంఘ మన్నమాట. ఆ సంఘంలో తనకు నిర్దిష్టమైన పనిని యథాశక్తి చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఏ చీమగాని ఒంటరిగా బతుకలేదు. జీవి ప్రపంచంలో సంఘమే శక్తి అని తెలుసుకొన్న వానిలో మొదటిస్థానం చీమలకు ఇవ్వక తప్పదు.

స్థూలముగా మనకు చీమలలో మూడు జాతులు రానవస్తాయి—ప్రేలు, పురుషులు, నపుంసకులు. నపుంసకులలోనే ఇంక రెండు విధాలు కలవు—సైనికులు, కార్మికులు. ప్రతి జాతికి ఒక విశిష్టమైన దేహకట్టకలదు. దీనిని అనుసరించే చీమలు వేరువేరు జాతులుగా వింగడింపబడినాయి. ప్రేలు పురుషులకు మాత్రం రెక్కలుగలవు. నపుంసకుల కుండవు. నపుంసకులకున్నంత పెద్ద శిరస్సు ప్రేలు పురుషుల కుండవు. నపుంసకులలో సైనికులు పెద్ద ఆకారముకలిగి గండ్ర గొడ్డలివంటి చిబుక ములు కలిగివుంటాయి. కార్మికులు సామాన్యమైన ఆకారము కలిగివుంటాయి.

ఇటువంటి దైహిక వ్యత్యాసముల ననుసరించి అవి చేయు పనులుకూడ వేరువేరుగా వుంటాయి. పురుషునికి వంశోద్ధారము చేయుటలో రాణికి (ప్రే రాణి అనుబడుతుంది) తోడ్పడుటతప్ప వేరేమీ పనిలేదు. రాణి నిరంతరంగా పిల్లల్ని కంటుంది. అంతే. కార్మికులు గింజలు నేకరిస్తాయి. పిల్లల్ని చూసుకుంటాయి. మరి వర్మికాన్ని నిర్మిస్తాయి. సైనికుల పని గృహ సంరక్షణ. ఇట్లు ప్రతిజాతికీ ఒక నిర్దిష్టమైన పని వుంటుంది. ప్రతిజాతీ తనకు నిర్దిష్టమైనపనిని చేయడంవల్ల చీమలసంఘంలో కార్యవిభజన సాధ్యమవుతుంది.

రాని మానవసంఘంలో కార్యవిభజనకూ, చీమలసంఘంలోని కార్యవిభజనకూ ఒక ముఖ్యమైన వ్యత్యాసం రానవస్తుంది. మానవ సంఘంలో ప్రతిమనిషీ తాను చేయవలసిన పనిని తన ఇష్టప్రకారం ఏరుకోగలడు. తాను పెట్టిన అంగడి దివాలాతీస్తే దుకాణదారు బిక్షం ఎత్తగలడు, లేక ఇంకేపనైనా చేయగలడు. చీమలు అట్లు కాదు. పరమాత్మునిలో నిర్దిష్టమైన ఒక్క కార్యం తప్ప వేరేమీ అవి చేయలేవు. కార్మికుల పని సైనికులు చేయలేరు. సైనికుల పని కార్మికులు చేయలేరు. ఈ రెంటిని ప్రేలు పురుషులు చేయలేరు. చీమలకు కొన్ని ప్రకృతిసిద్ధమైన, ఆ జాతిలో సర్వజన

సామాన్యమైన గుణాలు వుంటాయి. వీటినే “సహజ ప్రవృత్తు” అంటారు. ఈ గుణాలు నైజములు కాబట్టి కొత్తగా నేర్చుకోవలసిన అవసరం లేకుండానే చీమలు వాటికి అనుగుణ లైన చార్యములను జన్మాదారభ్య చేయ గలుగుతాయి.

జాతిప్రభేదాలను గురించి మరొక మాట. నపుంసకులు అని పిలువడంవల్ల అవి స్త్రీ పురుషులు కాక మూడవ లింగానికి చెందినవనుకోవడం పొుబాటు. వంశ్యములైన, స్త్రీలనే నపుంసకులంటారు. ఆ వంశ్యములైన స్త్రీలు రాణులనబడుతాయి. రాణులకూ నపుంసకులకూ ఉన్న వ్యత్యాసం అవి సేవిండు ఆహారము మీద ఆధారపడివుంటుంది. బలిష్ఠమైన ఆహారసేవనుతో స్త్రీలు రాణులవుతాయి. బలహీనమైన ఆహారసేవనుతో అవి నపుంసకులవుతాయి. చార్యకులకు పైనికులకు గల వ్యత్యాసం కూడ ఇట్లనే ఆహారవ్యత్యాసంతో కలుగుతుంది. అయినా ఒక్క విశేషమే మించి రాణి నపుంసకులకు గల వ్యత్యాసం ఆహారముయొక్క గుణాన్ని అనుసరించి వుంటుంది. చార్యకులకు పైనికులకు గల వ్యత్యాసమన్నదే ఆహారముయొక్క పరిమాణాన్ని (క్వాంటిటీ) అనుసరించి వుంటుంది.

చీమలకు ఒక విధమైన స్వజనాభిమానం కూడ కలదు. ఏ పుట్టలోనిదైనా దానికి చెందిన వాళ్లకే ప్రవేశం కలదు. పరాయివాళ్లకు ఏ మాత్రం ప్రవేశం లేదు. చీమలు ఆత్మీయులను తమ ప్రాణ శక్తివల్ల కనుక్కోగలుతాయి. ప్రతి పుట్టకు ఒక విశిష్టమైన వాసనవుంటుంది.

ఆ పుట్టయందు చీరకాలం వసించడంవల్ల దానికి చెందిన చీమలకు మాత్రం ఆ వాసన వుంటుంది; పరాయివాళ్ల కుండదు. చీమలు తమ పుట్టలోనికి ఇటువంటివాసనగల చీమలకు మాత్రం ప్రవేశమిస్తాయి. ఇతరులను బైటికి గెంటివేస్తాయి.

ఈ వాసన తప్ప ఆత్మీయులను తెలిసి కొనుటకు వేరు ఆధారము లేదు కాబట్టి అకస్మాత్తుగా దానిని సంపాదించిన పరాయి వాండ్రు చీమలు ఆత్మీయులుగానే తలుస్తాయి; అట్లే దానిని పోగొట్టుకొన్న ఆత్మీయులను పరాయివాండ్రు తలచి బైటికి గెంటివేస్తాయి.

చార్య విభజన వలెనే చీమలు తాము సంపాదించిన ఆహారాన్ని కూడ పంచుకొంటాయి. తాము ఆర్జించిన ఆహారాన్ని చీమలు గొంతుకు దగ్గరగా వున్న ఒక కోశంలో చేర్చి వుంచుతాయి. ఇట్లు సంచితమైన ఆహారాన్ని అనుభవించుటకు అదొక్క చీమకే కాదు ఆ సంఘానికి చెందిన ప్రతి చీమకూ హక్కు వుంది. అందుకనే ఆ కోశాన్ని “సంఘాదరం” అన్నారు. ఏ చీమకయినా ఆహారం దొర్తిగా దొరకకపోతే ఇతర్లను యాచిస్తుంది. అప్పుడు ఆహారాన్ని సేకరించి వుంచిన ఏ చీమ ఆయినా దానికి కొంత భాగం దానం చేస్తుంది.

జీవుల వికాస వృక్షంలో ప్రథమంలో వున్న చీమలలో ఇంకా భాగ అభివృద్ధి పొందిన సాంఘిక జీవితం వుందంటే ఎవరికయినా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. దీనిని సృష్టివైవిధ్యం అనడంతప్ప మరేమీ చేయలేము కదా !

భావ కవిత్వము: నవీనయుగము

శ్రీమతి : వి. సరోజినీదేవి, బి. ఎ.

సమకాలమువారి మెప్పులకు నోచు కొను కృతు లేకాలమందును చాల అరుదు. సమకాలపువారిని తెగడుట వలెనే పొగడుటకూడ పరిగణింపదగినది కాదు. కవి కేవలము తన యనుభవములనే చెప్పడు. స్వర్గసౌందర్యము, నరకభాధనుగూడ నాతడు భావనచేసి, కవితాసమాధియందు దాని పొందిన యనుభవానందమును తిరిగి కవనముఖమున నభివ్యక్తపరచును. కవి తా సమాధిలోనున్న కవి మానవమాత్రుడు కాదు. సుఖ దుఃఖములను రెంటిని నాతడానందముతో దిలకించును. మనకు గామక్రోధములుగ గోచరించెడి విషయములే ఆతనికి శృంగార వీరములుగా సాక్షాత్కరించును. మనకు భయహేతువులగునవి కవియొక్క దివ్యచిత్తమున సంస్కారముపొంది ఆనందముగా తిరిగి సాక్షాత్కరించును. కవి దేశ కాలముల కతీతుడు. భూతిముతో పర్తమాసమును సమన్వయించి, భవిష్యత్కాల ప్రవాహముతో సంగమింపచేసినవారే మహాకవులు.

నవ్యకవుల రచనలకును, ప్రాచీన కవుల రచనలకును కవి సమయములందు, నూతన పదజాల సృష్టియందు, ఛందోవిధానములందును చాల భేదములున్నవి. ఆంగ్ల, హిందీ సాహిత్యములతోడి పరిచయ మీ నవ్యకవుల రచనలకొక క్రొత్తదనము తెచ్చిపెట్టినవి. వీరి రచనలకే సవీనులు భావ కవిత్వమనియు, వేళాకోళముగా భావ కవిరచనియు పేరు లిడుచున్నారు. ప్రాచీనులుకూడా వారియెడ సహృదయ భావములేక వారి రచనా విధానమును తెగనాడుదురు. అత్యాధునిక భావములతో నవ్యకవులును ప్రాచీనుల నపహసించెదరు. కావి కాళిదాస మహాకవి యన్నట్లు ప్రాతయైనంత మాత్రమున కావ్యము మంచిదియుకాదు; క్రొత్తయైనంతమాత్రమున చెడ్డదియు కాదు. ఉత్తమ పరితలు గుణపరీక్షచేసి రసవత్కావ్యమును గ్రహించెదరు.

పలువు రాధునికకవుల రచనలు పంకలితముచేసి వ్రాయబడిన “పైతాళికులు” కిన్నెర

అను గ్రంథమునుండియు, ఉత్తమ భావ కవిత్వమున కాదర్శప్రాయమైన శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి “కృష్ణవక్షము” నుండియు, అబ్బాయుమ్మగడయ్యెను కాని బ్రతికియున్నచో “తెలుగు కావ్య సరస్వతి నూపురంబు మ్రోయుదినములు మనకు చూపియుండు” శ్రీ కాదారి సుబ్బారావుగారి “హంపీ క్షేత్రము” నుండియు, నవ్యకవుల రచనా విధానములను గొన్నింటిని మనము తెలిసికొనగలము. అంగ్ల సాహిత్యముతోడి సంపర్కమువలన, మన ప్రాచీన గ్రంథములం దెచ్చటను కానరాని “శీతార్తులు, సీరవ గళమున జనించు కోరిరలు, జవ్వనపు నీడలు, ఇరుల గునగునలు, ప్రొద్దు పొడుపు రేరుల వెడిదారులు, తుపారపు స్వప్నరాసులు, తడిగట్టెడి సిగ్గులు, సుగ్గ గీతములు, విరహవీణలు, నీలమెఱు సెళ్వాసములు, మూగబాధలు, టీవస గంగాహరిత తటములు, సౌఖ్యజ్వాలలు” మున్నగు పదములు వీరు వాడుచున్నారు.

నవీన యుగమున ప్రపంచమున చెలరేగిన యశాంతి నిరాశలు సిద్ధినిందని మనోరథములు, పండని వలపులు నవ్యకవుల హృదయములను కలంచి వేయుటచే వీరు విషాద గీతములను బాడుకొనుచు జీవితపు బెడారులయందు త్రోవరప్పిన పాంథులవలె పరిభ్రమించు

కన్నెర

చున్నారు. వీరి రచనలయం దెచ్చట చూచినను విరహ విషాదగ్రంథము పరిమళించుచుండును. అందుచే వీరి రచనలందు కృష్ణశాస్త్రిగా రనినట్లు:

“ఎద్దియో అపూర్వ మధురరక్తి స్ఫురింపకొని అర్థమ్ముకాని భావగీతమ్ములవి”

విప్రయోగమునందే రససిద్ధిని బడయజూచెదరు.

“దానితోసరి, మరల నాంధ్యమ్ముగ్రమ్మె తొలి విసులేని యీ చీకటులును, నేను ఒక్కరొక రప్పించుకొంచుండినాము, నిన్ను, నీనాటి మెఱుపు మన్నించుకొంచు”

దుఃఖవేళముచే వారికి జీవితము పీడలవంటి దైనది.

“రేయి కడుపున జీకటిచాయవోలె, తమస్సు బెడద దివాంధగీతము విధాన మూకరావాస వలవంతరేకరీతి నా విషాదమ్ములో దాగినాడ నేనె”

అప్పుటమగు వాచ్యముచే ననూహ్యమగు వ్యంగమును సాధింపగోరు రచనములవలననే వీరి కవిత్వ మర్థమగుట లేదని చాలమంది యూహించుచున్నారు.

స్వాతంత్ర భారతరంగమున పొంగి పొరల నవ్యకవుల నూతనావేశములతో జయగీతములు, మాతృగీతములుపాడుచు భవిష్యత్కాల గర్భకుహరముంజొచ్చి, స్ఫటికపాత్రమున శాంత్యాసవముం ధర్మదేవతచే దెప్పించి జనులను సంతుష్టులం జేయుచున్నారు.

సంస్కృతపు పోకడలలో మాత్రము మన కవులది తక్కువచేయియో?

“వాగర్థంబులలో ప్రమాణములలో, వాదంబులో. సూత్రచర్చాగాంభీర్యములో కవిత్వమదు ధారావేగ విభ్రాంతిలో బాగోయీ కవిరాజ !”

పంపానరస్సు కొండచరియలయందు వ్రేలు మేఘప్రవాహాల నేలుకొనునట.

“ఆడుచున్నది రెక్కలార్చి గరుత్వతి తెలుగు జెండా కర్త తీసిరేల”

ఈ ఆవేశము, తన్మయత్వము, సామాన్యరవులకు అందునవికావు.

“అవమానమేలరా, అనుమానమేల భరతపుత్రుడనంచు భక్తితో పలుక”

అని హెచ్చరించి, సంచుచిరమగు నాంధ్రత్వమునుండి ఉదారమగు ధారతీ యరికు దారి చూపుచున్నారు.

“మూర్ఖుడే సేవాచిరము సల దనువులర్పణచేసినవారి పార్థివశ్రీ చెలువారు చోట తదస్యగ్రుచులన్ వికసించి, వాసనల్ వీచుచు రాలిపోవగవరెన్ తడుదాత్త సమాధి మృతికన్

అని జీవిత సుసుమముల వివేదింప నారంభించుచున్నారు.

వీరు శ్రీని భోగ్యపదార్థముగా కాక ఉపాస్యదేవతగా నారాధింతురు. వీరు భోగించునది ప్రకృతియందు దాగియున్న

అంతః సౌందర్యమేకాని బాహ్యరూపము కాదు. ప్రకృతిని ప్రియురాలిగ భావించి

“ఆమె నవనీత హృదయ. నాయంతరంగ శాంతిదేవత, ఆశాపథాంతరాశ పారిజాతమ్ము ప్రేమజీవన విభావై శిశిగీతి, నా తపః కల్పవల్లి. ఆమె జగదీశమకుటాగ్రసీమనుండి యుర్విపై జారిన సుధామయూఖరేఖ.... ఆమె నా జన్మజన్మ పుణ్యములు పండి ప్రాప్తమైన కేశీపరిత్యాగరీల. ఆమె పదనన్నిదాన దివ్యస్థలాన భక్తినిస్తుడనై నిలంబడినయపుడు తలంపునకు వచ్చు నా పేదతనము నాకు!”

అని ప్రియ నాశ్వాసింతురు. నామ రూపాదులు లేని యీ శ్రీచ్యురైయే నేటి యాంధ్ర సారస్వతి పూజా పీఠ మలంక రించియున్నది.

“ప్రాప్టు పొటపు నోములు నోచుచు, చిన్నచిన్నపు సింగారంపు చెయిది సిరుల పడుచువాండ్రను వలచి వలపించు తెలుగుకన్నెల మోహనాకృతిని” మనకు సాక్షాత్కరింపజేయుచున్నా రీకవులు. శ్రీ మూర్తిని నారాధించునపుడు రూప వర్ణన, నామ కథనమును వీరుచేయరు. “నేను” “ఆమె” అను సర్వనామములు ప్రయోగింతురు. బహుశా పెళ్లి కవి శేఖరుని ప్రేమగీతములు వీనికి మార్గదర్శకములు కాబోలు! సామాన్య

జనుల జీవిత మాధుర్యమును అలతి పొలితి తీయని నుడులతో మిక్కిలి సున్నితముగ నండూరి, అడవి, కవి కొండల గానము చేసినారు.

“స్వేచ్ఛా గానము”ను ఖండకావ్యమున శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు తమ స్వతంత్ర భావముల నన్నింటిని “దానశృంఖలములు చెదిరిపోవ కంతమైతి స్వేచ్ఛా గానరురుల” నించినారు. ఇతను కొన్ని వేళల భావోన్మత్తుడు; కొన్నివేళల ప్రకృతి తస్మయుడు.

“ఆకులో ఆకును పూవులో పూవును గలగలని వీచు జిజుగాలిలో కెటము జలజలనిపాటు సెలపాటలో తేటయు”

అయి యుండుట ఈతనికి మిక్కిలి ప్రియము. దుఃఖమును వర్ణించుచుట్టములం దీర్చి అద్వితీయుడు. కావ్యమున సుఖాభిలాషుని దుఃఖాభిలాషయే ప్రియముగా నున్నట్లు గోచరించుచున్నవి.

“అమల మోహన సంగీతమందు హృదయ దళన దారుణ రోదన ధ్వనులు ఈకవికి వినిపించుచుండును.

“స్వచ్ఛమైనట్టి ప్రణయంపునలింధార బోసి పెంచిన స్నేహంపు బూలతీవ తావులను జిమ్మునలరుల దాల్చుకుండ గాలి తాకున నేలపై వ్రాలెనకట !”

తుద కీదుఃఖము ఒక వింత భోగముగా పరిణమించి లోకమును తిరస్కార భావముతోచూసి

“నన్ను గని యేరు జాలి చెందంగవలదు ఎవ్వరని ఎంతురో నన్ను? ఏ ననంత శోకభీకర తిమిల లోకైకవతిని కంటక కిరీట భరినై

నాకు నివాసన లాశప్యంతాలు కలవు నాకు కన్నీటి సరుల దొంతరలు కలవు”

దుఃఖము లోతెరింగిన యీతని హృదయమున ప్రేమయంబురించి దుఃఖోపశాంతి గావించుచుది.

“సౌభము లేటిమ్ము పుష్పప్రజమ్ము? చంద్రికల నేల వెదజల్లు చందమామ? ఏల సలింబుపాటు? గాధ్మల వినరు? ఏల నాహృదయంబుప్రేమించును నిన్ను?”

మరియు

“ఏద జనిన మనోహరి జాడలరసి కలగు హృదయంబు, నెమ్మది చలనమొందు కనులు మూసిన, లోక మోహన మనోజ్ఞ

మూర్తి

చిరునవ్వు, జిలుకుచు మ్రోలనించు”

స్వచ్ఛంద బుద్ధితో లోకమున సంచరించి దుఃఖముపార్చె కుదకు ప్రేమతో కూడ చుట్టి పొందితొలని హృదయముల కింకొక్కటియే శరణ్యము. అది భక్తిమార్గము.

“కలుష దుర్దంత పంక సంకలిత కుహరముల జనించు మదీయాశు మలిన ధార స్వామి, భవదీయ పాదదళమున బాటి పరమపావన జాహ్నవీ ప్రతిభగాంచు!”

సంపూర్ణముగ ఈ భక్తిమార్గము నవలంబించునపుడే కృష్ణశాస్త్రిగారి “కృష్ణ పక్షిము” శుక్లపక్షమై ప్రపంచమునకు వెల్లుబాటులు చూపునేమో! కాలక్రమమున ఇట్టి గ్రంథములే సారస్వత పూజా పీఠ మలంకరించి ఖ్యాతిగాంచునేమో !

శ్రీ గర్ అడ్వెన్

శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

“దివాంజీ వేంకటప్పయ్య పంతుల్ని తీసి వేశా” మన్నారు రాయణింగారు. దివాణంలో అతను మొదట చిన్నగుమాస్తాగా ప్రవేశించాడని వినికి. త్రిమాంతరాలమీద అతను దివాంజీ అయిపోడమన్నూ రాయణింగారికి వినికిడే.

అసలు, వేంకటప్పయ్య కళ్లయెడలే పుట్టారు రాయణింగారు.

రాయణింగారి పెరుగుదలా చదువు సంధ్యలూ వెంకటప్పయ్య చేతిమీదుగానే జరిగాయి.

మహారాజు అకాలమరణం వాతపడడంవల్ల, రాయణింగారి వివాహమూ, పట్టాభిషేకమూ కూడా, మహారాణికి కొన్ని చెప్పి కొన్ని చెప్పకా, మరివొకరి ప్రమేయం సుతరామూ లేకుండా, తన యిష్టానుసారం వెంకటప్పయ్య జరిగించేశాడు.

ఇటు పట్టాభిషేకం అయింది. అటు రాజకార్యా లన్నీ స్వయంగా రాయణింగారే నిర్వహించుకొసాగారు.

అయితే, చెలామణీ మాత్రం వెంకటప్పయ్య మాటలే.

వెంకటప్పయ్య అంటేనే జనులకు గడగడ.

ఈస్థితిలో అన్నారు. రాయణింగారు అతణ్ణి తీసివేశా మని.

వెంకటప్పయ్య నగుమొగంతోనే యింటికి వెళ్లి పోయాడు.

ఈంతా మాత్రం రిచ్చపడిపోయింది.

దివాణం అంతా చకితమున్నూ అయిపోయింది.

గ్రామాలలో ఆశ్చర్యసంధ్రమాలు అల్లుకు పోయాయి.

“రాయణింగారు కృతఘ్ను” అనుకున్నారు కొందరు.

“వెంకటప్పయ్య రాజద్రోహి” అని డప్పే వేశారు చాలామంది.

మొదటమొదట వెంకటప్పయ్యతో కలిసి, తరువాత్తరవాత అతని చేతికిందా. పనిచేసిన ముసలిగుమాస్తా అప్పలనరసయ్య. “వెంకటప్పయ్య ఆస్తి పదిలక్షల పైచిలుకు” అని సోపపత్తికంగా నిరూపించాడు.

వెంకటప్పయ్యకి పర్సనల్ గుమాస్తాగా పని

చేస్తూ, అతని పతనంతో అమాంశంగా “దివాంజీవా” రయిపోయిన రామసుబ్బయ్య “వెంకటప్పయ్య హయాములో బొక్కసం నిలవ యెప్పుడు చూసినా వందలలోనే వుంటూ వచ్చింది” అని రెక్కలతో చూపించాడు.

రాజకుటుంబం చిన్నది. రాయణింగారు బహుపాదుపరులు. ఆదాయమీ, మూడులక్షల పైని. ఇది తెలిసినవారు, చెంకటప్పయ్య ధైర్య సాహసాలకు గుండెలు కొట్టుకున్నారు.

2

“రైతయినవా వొక్కడయినా నుని యెదుటికి రాడేమి?” అని సంచేహం వట్టుకుంది రాయణింగారికి.

“చెంకటప్పయ్య పంతులుగారు వాళ్లని వాళ్లతో రాసేశారు.” దివాణం ధరిమానాకు వస్తే చూద్దేస్తా” నని హుంకారమున్ను చేశారు. అంచేత, వాళ్లు, అప్పుడు ఏలినవారి కంట పడలేకపోయారు. నేను చచ్చాక అపద్ధతి అంతా చూద్దేశాను. ఏలినవారికి విన్నవించుకోవలసిన చిక్కులే లేవు వాళ్లకి. అంచేత యిప్పుడున్నా వాళ్లు తమకంటవడడంలేదు మహా ప్రభూ” అంటూ సద్దిచెప్పాడు రామసుబ్బయ్య.

రాయణింగారు నమ్మలేకపోయారు.

“వెంకటప్పయ్య చేతికింద మసలినవాడు రామసుబ్బయ్య. జిత్తులు బాగా నేర్చివుంటాడు” అనుకుంది రాయణింగారి బుద్ధి.

అలోచనలో పడ్డా రాయన.

రాయణింగారిని గురించి “కుర్రకుంక” అనుకుంది రామసుబ్బయ్య బుద్ధి.

కిన్నెర

తన ప్రతిభ కళ్లెం సడలించా దతను.

సరిగా, ఈ క్షణంలోనే “దివాంజీపదవి దొరకా లంటే యిదే జాగ్రత్తపడవలసిన ఘట్టం” అనుకుంది రామసుబ్బయ్య పర్సనలు చెంచుపున్నయ్య బుద్ధి.

నిద్రాహారాలు మరిచిపోయా దతను.

సంవత్సరం తిరిగింది.

“ఇనప్పెట్టి పరిశీలించండి మహాప్రభూ” అని విన్నవించుకుని, చిట్టా రాయణింగారి యెడట వుంచాడు రామసుబ్బయ్య.

చూడగా, చిట్టానిలవా సంచనిలవా సరిగా సరిపోయివున్నాయి.

ఎప్పుడూ వందలకు మించి మొరగని బొక్కసం లక్షరూపాయల పైచిలుకుతో మిలమిల మెరుస్తోంది

“చూసుకోండి నా స్వామిభక్తి” అన్నట్టు రామసుబ్బయ్య కళ్లన్నూ మెరిశాయి; కాని రాయణింగారు సంతోషం కనపరచలేకపోయారు.

“అదంతా తెచ్చిపెట్టుకున్న గాంభీర్యం” అనుకున్నాడు రామసుబ్బయ్య; కాని వొకనాడు, ఆఫీసుకి అప్పుడేవచ్చి పాగా తీసి తీచిలు మీద పెడుతూ వుండగా “ప్రభువు, ఫలానా ఫలానా— నలుగురు గుమాస్తాలను తరుచు సన్నిధికి పిలిపించుకుంటున్నా” రని చూచాయగా తెలిసింది.

దానిమీద, పెద్దకాసా బైరన్న తరుచు తమ వీధికి వచ్చి యెడంయెడంగా తచ్చారుతున్నాడనీ, ఒకనాడు, మద్యాహ్నం జీతాల గుమాస్తా భార్య తన యింటికి వచ్చి “అన్నంచాలక మాడి పోతున్నాం, పంతులుగారితో చెప్పి మీరు కటాక్షించాలి” అని ప్రార్థయపడుతూ, ఆపూట ప్రతిపనిలోనూ తన భార్యకు సాయం చేస్తూ యిల్లంతా కూడాకూడా తిరిగిం దనీ, వినివుండిన మాట జ్ఞాపకం వచ్చిం దతనికి.

తన చర్య అంతా తన పర్సనల్ గుమాస్తా వోరకంట చూస్తూనే ఉన్నట్టున్నూ హఠాత్తుగా సందేహం కలిగిం దతనికి.

కుర్రీకి చేరబడిపోయాడు, వెంటనే.

ఆనేక ఆఫీసులో ఉన్నంతసేపూ పని మానేసి అత నాలోచనతోనే కాలం గడిపాడు మొత్తానికి.

సంతకాలకోసం వచ్చిన ప్రతిగుమాస్తానీ “రేపు చూద్దాం” అని వెంటవెంటనే పంపేస్తూనూ వచ్చా దతను.

అంతే.

సాయంత్రం యింటికి బయలుదేరుతూ టేబిలుమీది పాగా అందుకునే సమయాన, వొక గుమాస్తా వచ్చి “విన్ను కొలువులో నుంచి తీసివేశాం” అన్న కాగితం చేతబట్టి, పెదవులు విరుచుకుంటూ కళ్లు చికిలించుకుని వెళ్లిపోయాడు.

ఉత్తరక్షణంలో దివాంజీదర్బాతో వచ్చి, చెంచుపున్నయ్య టేబిలు అంచున కూచుని

తాళాలకోసం చెయ్యి చా పాడు, చురుగ్గా చూస్తూ.

ఉసూరుమంటూ బయలుదేరాడు రామ సుబ్బయ్య.

“నన్ను ముట్టుకోకు నామాలకాకి” అన్నట్టు చూస్తూ పక్కపక్కకి తప్పుకున్నాడు బిళ్లబంట్లోతు.

“పార్వమినాడు ఇటు వంద్రోదయమూ అటు సూర్యాస్తమయమూ వొక్కచూపే” అన్నా దొర గుమాస్తా, అటుచూస్తూ.

“అపోలిక బాగా లేదు, రామసుబ్బయ్య గారి బొక్కపెట్టి లక్షరూపాయలతో నిండాకే దివాణం దొక్కసంలో లక్షరూపాయల చేరిక” అన్నాడు మరొక గుమాస్తా, కనుబొమ లెగరచేసుకుంటూ.

3

“జాగ్రత్త” అని హెచ్చరించి, స్వయంగా దివాంజీకుర్రీలో కూచోపెట్టారు చెంచు పున్నయ్యని, రాయణింగారు.

“చిత్తం చిత్తం, చూస్తూనే ఉన్నాను మహా ప్రభూ” అని వంగి విన్నవించుకుని, రాయణింగ రలా వెళ్లిపోగానే యిలా వెన్ను విరుచుకున్నాడు చెంచుపున్నయ్య.

గుమాస్తాలందరూ చుట్టూ చేరి, చిరకాలంగా అనుభవంలో వుండిన “సువ్యస” అన్న మాట రాకుండా చాలా జాగ్రత్తపడి “ముఖస్తుతి చెయ్యడం కాదు, ఇన్నాళ్ళకు నీతివేత్త అధీనం అయింది దివాంజీ పదవి” అని ప్రశంసించారు.

“నీతివేత్త” అన్నమాట చెవిని పడేటప్పు టికి “ఆత్మోదయః పరగ్లాని ర్ద్వయం నీతిః” అన్న మాముని సూక్తి మెరుపు తీగలాగ కళ్ళయెడట మెరిసిన ట్టయింది చెంచు పున్నయ్యకి.

ఆ మెరుపు అతని మొగన గప్పుచుంది.

“చూడండి” అంటూ వెంటనే ఆవేశంతో ప్రారంభించా డతను.

“వెంకటయ్యపంతులు పెద్దమొత్తం సంపాదించా డనే వొప్పుకుందాం. కనక, పుద్గోగం పోయినా దర్జాగానే కాలం గడపగల డనిన్నీ అంగీకరిద్దాం. మరి ఆయనకు జరిగిన అవమానం తక్కువదా? లక్షలు గడించడమే పరమార్థమా? ఖిషి మెత్తుకుంటే గడిచిపోతూ జీవితం ? అవమానం కంటే మరణమే మంచిది కాదా? రామసుబ్బయ్య, ఆయన అవస్థ చూసిన్నీ నీతిగా వుండలేకపోయాడు. నలభై సంవత్సరాలుగా దివాన్గిరీలో పాతుపోకుయిన వాణ్ణి పెల్లగించి పారేసిన ప్రభువుకి, సంవత్సరం దివాంజీవదవి వెలిగించినవా డొక రెక్కా జమా; నూరురూపాయల జీతగా చొక్కా సంవత్సరంలో లక్షరూపాయలు చేర్చడం కంటే ఘోరకలి యేమయినా వుందా? రాజు ద్రవ్యం హరించడమే కాదు, ప్రజలను పీడించి లంచాలు మెయ్యడమూ పశువు త్యమే. “రాజ్యాంతే నరకం ద్రువం” అన్నారు పెద్దలు. అయితే, రాజును గురించిమాత్రమే వారలా చెప్పి పూరుకోడం బాగాలేదు. అసలు, అది, పూర్ణ మైన సూక్తి కానేకాదు. నేను చెప్పే దేమంటే; రాజుకి కాదు, దారిద్ర్యవేత రాజుసేవ చేసినవాడికిన్నీ నరకం తప్పదు.

కిన్నెర

కనక, మనం జాగ్రత్తగా వుండాలి. నామట్టుకు నేను, పొట్టగడవక యీవదవి స్వీకరించడం లేదు. మంత్రిపదవి మహోన్నతం కాని సీదం కాదని నేను ఋజువుచేసి చూపిస్తాను. గుమాస్తాగా వుండి పైకి వచ్చిన ప్రతివాడూ గడ్డిమేసే వాడు కాలే. డని విదర్భనం చూపించాలని నేను నిశ్చయించుకున్నాను. దివాంజీ అయినవా డల్లా రాక్షసవృత్తి అవలంబించలే డని రైతులకు విశదం చెయ్యడాని కిన్నీ నే సీదదని స్వీకరిస్తున్నాను. నా పూనిక పరమపవిత్రమైనది. నా పూర్వుల తపస్సు నాకు అండగా వుంటుం డని నే నెరుగుదును. మన మందరమూ ప్రభువు ద్రవ్యం తిని జీవిస్తున్నాం. చాలకపోతే చెప్పుకుందాం చెమట వోడ్చి పనిచేసి, వారి హృదయం రరిగించి, వారి అన్నంలో భాగం పుచ్చుకుందాం. తెలిసిందా? మనకి పంకరదారులు పడ్తు. ఎవడయినా సరే, తప్పుదారి తొక్కాడా, నేను మారణం చేసేస్తాను.”

మాట ముగియడం తడవుగా కూచున్నా డతను. కూచోడం తడుపుగా కలం పుచ్చుకుని “ఇదిగో రాజీనామా కాగితం రాసేస్తున్నాను. సేవ ప్రధానమైన వాడి చిత్తశుద్ధి కింతకంటే విదర్భనం మరి లేదు. ఇదిప్పుడూ నా జేబులో వుంటుంది. ఉండడమే కాదు, ఎప్పుడు ప్రభువు చెయ్యి అలింకరిస్తామా అని నిరీక్షిస్తునే వుంటుంది. నిన్ను సమ్మతి ప్రభువు నన్నింతవాణ్ణి చేశారు. ఈశ్వరుణ్ణి సమ్మతి నేను ప్రభువునూ, ప్రజలనూ సేవించుకుంటాను” అని చెబుతూ రాత ముగించి, సంతకమున్నూ చేసి, మడిచి చక్కని కవరులో వుంచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

దానిమీద యేమి చెయ్యాలోతోచక తక్కిన గుమాస్తా లందరూ మొగముగాలు చూసు కుంటూవుండగా, అప్పల నరసయ్య అందు కుని “తమరు కొత్తశకం ప్రారంభిస్తున్నారు, చాలాచాలా సంతోషం. ఏమంటే? ఇంత వరకూ, ఈ దివాణంలో దివానీర్ చెలాయించినవారు తమలాగ వొక్కరయినా యుమా యించి యిలా మాట్లాడ గలిగారా ? పదవీ స్వీకరణం చేసిన శుభసమయాన, కింది గుమాస్తాల కిలాగ ధర్మబోధ చెయ్యా లనీ, లోకాని కిలాగ సందేశం యివ్వాలనీ, మొదల్లోనే తమ విశాలహృదయం యిలాగ తెలిచివెయ్యాలని వారిలో యెవరి కయినా తోచిందా? రాజీనామా కాగితం రాసి జేబులో సిద్ధంచేసి పుంచుకోడం దాకా యెందుకూ, దాని పవిత్రత అయినా వారికి అవగాహన అయిందా ? నేను నిజం చెబుతున్నాను. వారికి పదవే ప్రధానం. తమకు పరువే ప్రధానం. దివాంజీపదవి తమ దృష్టిలో వొక గడ్డిపరక. పూతిక పుడక. పూ తి ర పుడకను, నావంటి ముసలివాడు భోజనం చేశార పళ్లు కుట్టుకోడానికి స్వీకరిస్తాడు. తమరు లోకంలో అక్రమాలలేకుండా తుడిచివెయ్య దానికి స్వీకరించారు. కనుకనే, ఇంద రుండగా ప్రభువుదృష్టి తమమీద పడింది. త మ రు ధన్యులు. తమకు చేతికింది కింకరులం కా గలిగినందులకు మేమున్నూ ధన్యులమే. ఓన జమీందారీ యిక విత్వకల్యాణం పచ్చతోర ణంగా భాసిస్తుంది, సందేహం లేదు” అని సవినయంగా చెప్పాడు, మాటిమాటికీ అంజలి బంధం నుదుటి కానించుకుంటూ.

ఇంత గ్రంథం జరిగినా ఒక్క గుమాస్తా అయినా కరతాళధ్వనులు చేసిన పాపాన

పోలేదు. అందుకు, మొదట, చాలా కటకట పడి, తరువాత “కూపకూర్మాలు, వీళ్ళ కేం తెలుసునూ?” అంటూ జాలిపడి. చి వ రి కి, వాళ్లకి ప్లబ్బి రావాలని టేబిలు అదిరేటట్లు తానే రెండుమాట్లు చరిచి, దివాంజీదర్జా పుణికి పుచ్చుకున్నాడు చెంచు పున్నయ్య.

రాయణింగారి కిదంతా తెలిసింది.

సాయంత్రం యింటికి వెళ్లి, రాత్రి భోజనం చేసి, తానూ తన భార్య కూడా కొత్త అంతస్తుతో ఆరుబైట నులకమంచమీద చంటిపిల్ల కావై పునా యివై పునా కూచుని; కాస్తసేపు ఆమాటా యిమాటా చెప్పకునే టప్పటికి “జీవితం అంతా దివాంజీపదవిలో గడిపిన వెంకటప్పయ్య టప్పున యె గి రి పోయాడు. ఒక్క సంవత్సరం పూర్తికావడం తడవుగా రామసుబ్బయ్య కూడా ప్రవాహంలో పడి కొట్టుకుపోయాడు. ఇక మన లెక్క యేమిటి? కనక, జాగ్రత్తిపడాలి” అని చెంచు పున్నయ్యకున్నూ దివ్య ప్రేరేపణ రిలిగింది.

వ్యవహారం ఆకళంపు చేసుకునే టప్పటి కొక నెల గడిచింది.

గుమాస్తాల కందరికీ తరుచు రాయణింగారి పిలుపు వస్తోందనీ, ఎప్పుడూ దివాణం తొక్కి యెరగని పూరి పెద్దమనుష్యులకున్నూ చాలామందికి తరుచు ఆయాచితంగా రాయ ణింగారి దర్శనం అవుతోం దనీ చెంచు పున్నయ్యకి ఆకళంపు అయింది.

దినాని కొక ప్లేటుమెంటు ప్రారంభించాడతను.

దీంతో మరోనెలగడిచింది.

ఏ గుమాస్తాని ఏమ్యుని గంటకొట్టినా “వర్తమానం రాగా ప్రభువు నన్నిదికి వెళ్లి వున్నా” రని మరో గుమాస్తా వర్తమానించడమూ, తన గది గుమ్మానవుండే నౌకరుతప్ప తరుచు మరొకడు కనపడకపోవడమూ, కనపడినా, రాయణింగారి పేరు చెబుతూనే దాటిపోవడమూ, బాహుళంగా ప్రారంభం అయింది.

ఈస్థితిలో మూడోమాసం గడిచింది.

షరాబు వచ్చి అప్పుడే జీతం సమర్పించుకుని వెళ్లాడు.

అతని వెనకనే అప్పల నరసయ్యవచ్చి “బాబూ, రాజీనామా కాగితం చేబులో వుంచుకునే దయచేశారా యివాళ ?” అనడిగి, ఇంతిలో బైరన్న రాగా తప్పుకున్నాడు.

బైరన్న అయినా, చొక కాగితం బిల్లమీద వుంచి చక్కాపోయాడు. పెదవి అయినా రదపకుండా.

ఏప్పి చూడగా “విన్ను పనిలోనుంచి తీసి చేశాం” అన్న శ్రీముఖం అది.

కుర్చీలో వున్నవాడు వున్నట్టుగానే కుంగిపోయాడు చెంచుపున్నయ్య, గుట్ట తేల మేను కుని.

అందరిలోనూ చిన్న గుమాస్తా కామన్న వచ్చి “తాళాలు” అని లొకాయించే దాకా యీలోకం యెరగడతను.

4

చార్జీ పుచ్చుకోడం తరువుగా కామన్న కి న్నె ర

కూడా గుమాస్తాల నందరినీ చేర విలిచాడు.

అది చూసి, వారు, అతనున్నూ ఉపన్యాసం పేలగొడతా డనుకున్నారు. కాని “మీ రెవరూ నా దగ్గరికి వస్తూవుండనక్కరలేదు. నౌక ర్లున్నారు. ఎప్పటికప్పుడు కాగితాలు పంపుతూ ఉండండి. అవసరం అయితే నేనే పిలిపించుకుంటాను. ఏ లోజున వచ్చిన కాగితం ఆలోజునే వెళ్లిపోవాలి. రావలసినకాగితాలుంటే తాజాలకు రిమైండర్లు పంపండి. ఉదయం పడకొండు కొట్టాటప్పటికి క చే రీ లో వుండాలి. సాయంత్రం అయిదు కొట్టిందా, కచేరీకి తాళాలు పడిపోవాలి. షణం ఆలస్యం కావడానికి వల్లకాదు.” అని చెప్పాడు కామన్న రచ్చితంగా.

కోరి అప్పల నరసయ్యని పరసనలోగా పేసుకున్నాడతను.

ఈ యె త్రేమిదో వొక్కి గుమాస్తాకూ బోధపడలేదు.

అప్పల నరసయ్యమూత్రం మెందుకో “సెబాస్” అనుకున్నట్టు తల పంకించుకున్నాడు.

రాయణింగారికిన్నీ యిదింతా తెలిసింది.

ఉలిక్కిపడ్డా రాయన.

ఆయనకూ ఏమీ అర్థంకాలేదు.

“ఏమి పని వున్నా, ఎంత తొందరఅయినా ఎవ రయినా సరే, కాగితాలు పంపుకోవలసిందే గాని స్వయంగా ఆపీసుకి రావడానికి వల్లకాదు.

గుమాస్తాలూ నౌకర్లూ తప్ప మరెవడో ఆఫీసులో అడుగు పెట్టగూడదు" అని రెండోనాడు మరొక ఆజ్ఞ చేశాడు కామన్న.

మున్నబు కరణాలకూ, తాజేదార్లకూ, సముద్రార్లకూ, తక్కిన పొరుగుగూళ్ళ సిబ్బందీకీ గూడా "మీ రెవరూ హెడ్డాఫీసు తొక్కి చూడగూడదు. మా ఆజ్ఞ అయితే తప్ప రాజధానికే రాగూడదు. వ్యవహారం అంతా కాగి తాలమీదా, అంచె బపాలమీద జరగాలి. ఏ మాత్రం ఆలస్యం అయినా మాట తక్కుదు" అని ఆవేశే తాబీదులు వెళ్ళిపోయాయి.

దేవతాదర్శనం చేసుకోవడానికి వచ్చినవారి కేమాత్రం అసందర్భాలు జరిగినా, జరిగవలసిన పూజలూ సేవలూ మొదలై నవారలో రేదాలూ లోట్లూ ఏమిచచ్చినా కఠినశిక్షలు పెడరాయని దేవస్థానం సిబ్బందీకీ, దుర్వ్యయాలూ, అపహరణాలూ, అసందర్భాలూ ఏమాత్రం జరిగినా టోజనం చేసేవారి కేవలమైన రిప్రెండ్చినా చీలేస్తామని సత్రం సిబ్బందీకీ ఆజ్ఞలుపెట్టాయి.

ఈన దగ్గరికి వచ్చిన ప్రతీ కాగితమూ— చిన్న దయితే, ఉంటే సందేహాలు తీర్చుకుని అప్పల నరసయ్య ఎండాల్సు రాయడం— పెద్దదయితే కామన్నే స్వయంగా చదుపుకుని ఎండాల్సు రాసెయ్యడం—చివరి రిన్నియేదా కామన్న సంతకం పడిపోడం—అప్పుచే రిప్పుచే అవి యెక్కడి వక్కడికి బయలుదేరి వెళ్ళి పోడమున్నూ నిరాఘాటంగా జరిగిపోసాగింది.

తమ సంతకం కావలసిన కాగితం తమ దగ్గర నిలవవుండిపోతే తమకే రిమెండర్లూ వార్నింగులూ ప్రారంభం కావడమూ, ఏ

గుమాస్తా నయినా, చివరికి ఏనొక ర్నయినా ఆఫీసు కాలంలో తమ దగ్గరికి పిలిపించుకోవాలంటే కామన్నకు చీటీ రాసుకోవలసిన గతి పట్టడమూ. అయినా, వొక్కొక్కప్పుడు కోరిన మనిషి అందకపోడమూ—రాయణిం గారికే యిలాంటి అదుపాజ్ఞలు ప్రారంభం అయిపోయాయి.

ఆఫీసులో పనిచేసేవారి కందరికీ, తమ యిళ్ళచుట్టూ కామన్న నమ్మినబంట్లు ప్రవృత్తుగా తిరుగుతున్నారని గరివార్త లందాయి.

అందరికీ పూపిరి నిలిచిపోయింది.

రెస్టిలిలో మొదటిసారి గడిచింది.

ఒకటోతేదీని ఆఫీసులో అడుగుపెట్టారు, అందరికీ జీతాలు చేతిలో పడ్డాయి.

అయితే పదోతేదీ దాటితేగాని—అప్పుడయినా దినానికి కొందరు కొందరికే గాని అందని జీతాలు మొదటితేదీనే అందినందుకు సంతోషించడమూ, జేబులునిండే పై పంట్ల మాడిపోయినందుకు విచారించడమూ?

ముందు, గుమాస్తాల కందరికీ ముచ్చెమటలూ పోశాయి.

తరవాత, నౌకర్లకు ప్రాణాలమీదికివచ్చింది.

చివరికి, కాసాలకున్నూ గుడ్లుమీదికి వచ్చాయి.

రెండో నెల కూడా గడిచింది.

కృతయుగం అయిపోయి మరీ గడిచిందది.

మళ్ళి మొదటితేదీనే జీతాలు చేతికివచ్చాయి.

కాని, యేమిలాభమూ, నయనయినా అంటి పుండకుండా రడిగివేసిన రూపాయ లవి.

అయినా యెలాగో సరిపెట్టుకుండా మంచే రక్తమున్నూ పీల్చేసిన రూపాయ లవి.

అందరూ కటకటలాడిపో సాగారు.

గుంపులు కూడసాగారు.

గునగునలు పోసాగారు.

కామన్న దివా సయి పున్నంతకాలమూ తమవని యింతే అని వారు నిరాశచేసుకున్నారు.

అలోచనలు ప్రారంభించారు.

ప్రచారాని కందుకున్నారు.

సాయంత్రం అయి దయిందంటే, దగ్గిరవుండి స్వయంగా ఆఫీసుకి తాళాలు వేయించి గుర్ర బృందమీద ఇంటికి వెళ్ళిపోతాడు కామన్న.

అప్పల నరసయ్య కూడా పాత నైకి లెక్కతూ దిగుతూ చక్కాపోతాడు.

గుమాస్తాలూ నౌకర్లూ మాత్రం, కామన్న వెళ్ళేదాకా వెదుతున్నట్టే వెదుతూ వెనక్కి మళ్ళుతారు.

తమ కష్టాలూ, తమ కల్పనలూ రాయణం కి న్నై ర

గారితో చెప్పకోవాలంటే అంతకంటే మరి వారికి సమయం లేదు.

అయితే, రాయణంగారికి, రాణీగారి వెంట కోటలోనే పున్న పూలతోటకి వెళ్లే సమయం అది.

క్షణం ఆలస్యం అయితే రాణీగారు మహిషాసురమర్దని అయిపోతారు.

కాని, యీ కొత్త దివాంజీ చర్య తమ కున్నూ ఉక్కిరి బిక్కిరికలిగిస్తూ పుండడంవల్ల గుమాస్తాల వాడలూ, నౌకర్ల గోలా యేమిటో విందామని, ఉండుండి ఒక్కనాడు వీలుచేసు కున్నారు రాయణంగారు.

అందరూ కాళ్ళమీద పడ్డారు.

మనిషి కొకమాట, నోటికొరి విధం— ఇంతే భేదం.

మొత్తానికి “కామన్నగారూ దీటో ప్రకారమే మహాప్రభూ” అని సింధితార్థం.

దానికి వన్నెలూ చిన్నెలూను. ఓమాత్రం ప్రతిభావంతులు అవి నమ్మకుండా పుండలేరు.

రాయణంగా రయినా కామన్న వచ్చేదాకా గుమాస్తాల మాటలు వేదవాక్కులుగా భావించిన వారే; కాని కామన్న చాకవక్యం అందరినీ విడిచి రాయణంగారి హృదయం క్షోభ చేసేసింది.

దాంతో, రాయణంగారు, గుమాస్తాలకూ నౌకర్లకూ కష్టాలుంటే పుండవచ్చు నను

కున్నారు; గాని కామన్న ద్రోహి అంటే మాత్రం నమ్మలేకపోయారు.

దానిమీద, గుమస్తాలు “మా కష్టాలకేం, అసలు, వొకరి సేవచెయ్యడమే వొక కష్టం. అది యిష్ట మయితే తక్కిన కష్టాలు లెక్కకు రావు. మామాట కాదు మేము చెప్పుకునేది. కామన్నగారు తడిపాతని గొంతుక్కోసే రకం మహాప్రభూ” అంటూ ప్రారంభించారు.

గుమస్తాలే కాదు, నౌకల్లే కాదు. కామన్న మొగ మయినా చూడవలసిన అగత్యం లేని పంటవాళ్లున్నూ యిదే మూట.

రాణిగారితో తప్ప మరెవరిలో మాట్లాడాని కయినా రాయణింగారికి కంపం యెత్తి పోయింది.

5

“పూర్తి కావడం అంటూ వుందా?” అని పించుకుని మరి గడిచిపోయింది, మూడో నెల:

ఎవరి జీతాలు వారికి ముట్టాయి.

అందరికీ జీతా లిచ్చే రాయణింగారికి హాహా కారాలు ముట్టాయి.

భరించలేకపోయా రాయన.

ఒకనాడు కామన్న ఆఫీసుగదికే బయలు దేరారు రాయణింగారు.

కామన్న యెదట కూచుని యేదో కాగితం చూస్తూ ఆలోచన చేసుకుంటున్న అప్పల నర సయ్య, వారిని చూసి “చిత్తం చిత్తం” అంటూ కంగారుపడుతూ లేచి నుంచున్నాడు.

చూడగా. రెండుచేతులా ద్వారబంధం కమ్ములు పట్టుకుని, కొంచెం పంగి లోపలికి చూస్తూ రాయణింగారు.

రాస్తూ రాస్తూ పున్న కాగితం నందుకా పెట్టేసిదే వుంచేసి. కలంమాత్రం చేతిలోనే వుంచుకుని. నిశ్చలంగా లేచినుంచున్నాడు కామన్న.

“కామన్నా !”

“ఏమి నెలపు మహాప్రభూ ?”

“తాసికలు చెప్పేవాళ్ల నేమిచెయ్యాలోయ?”

“అ. యేముందిబాబూ, చినేవాడి చెపులు తెగ్గోస్తే సరి”

అప్పల నరసయ్య తుళ్లిపడి చూశాడు.

బిగవట్టుకున్న వూపిరి విడిచి. ద్వార మున్నూ నెమ్మదిగా వదిలిపెట్టి. తా పీ గా వెనక్కి తిరిగి, బుర్రవంచుకుని పచ్చినదారినే చక్కా పోయారు రాయణింగారు.

కొరియా చరిత్ర

రిప్రజాపడు

దాదాపు మూడు కోట్ల జనాభా, 12,000 చదరపుమైళ్లు విస్తీర్ణం కలిగివున్న కొరియా చైనాను అనుకొనివున్న ద్వీపకల్పం.

క్రీస్తుపూర్వం 2,333 వ సంవత్సరంనుంచి మాత్రమే రేఖామాత్రంగా కొరియా చరిత్ర లభ్యమౌతుంది.



మేజర్ జనరల్ డి. కొరియాలోని అమెరికన్ సైన్యం కమేండింగ్ జనరల్.
కి స్నై ర

ఆకాలంలో డాన్ కూన్ కొరియాను పరిపాలించాడని చైనా చారిత్రక గ్రంథాలవల్ల తెలుస్తుంది. తన రాజధాని అయిన జైర్చుంగ్ నుంచి ఒక వార్త చైనాలోని యాక్ రాష్ట్రానికి ఆయన పంపించాడని చైనా గ్రంథాలలో ఉగ్గడించబడింది. సోర్ సముపంలోని కాంస్వా దీవులలో ఒక అయన దేవాలయాన్ని కూడా నిర్మించాడట. చరిత్రకు లభ్యమైనంతవరకు ఈయననే కొరియాకు తొలిరాజు అని చెప్పవచ్చు. డాన్ కూన్ మంత్రియులు అనాటినుంచి చాలా కాలంవరకు అనగా దాదాపు వెయ్యి సంవత్సరాలకు పైగా పరిపాలించారు.

పూర్వం 1,162 వ సంవత్సరంలో పరిపాలిస్తున్న హంగ్ మంత్రిపై విప్లవం జరుగగా ఆవంశం పతనమైపోయింది. చౌ రాజవంశం అధికారంలోనికి వచ్చింది. అంటితో కొత్త రాజు కొలువులో అండలేక పారిరాజుకు విశ్వసనీయుడైన ఉన్నతోద్యోగి కీ-టు తన దేశాన్ని వీడి తూర్పుగా, సూర్య భగవానుడు జన్మించే స్థలానికి వెడదామని బయలుదేరి వెళ్లాడు. ఇలా పోగా, పోగా సముద్రంలోనికి జొచ్చుకొనిపోయి ఉన్న కొరియా ప్రాంతానికి చేరాడు. అక్కడి ప్రకృతి సౌందర్యానికి వివశుడై దానికి "చోజెన్"

(ఉపశాలంలో ప్రశాంతంగా వుండే భూమి) అని పేరుపెట్టాడు. అదే క్రమేపీ కొరియా అయింది.

కీ-బ్యుతో పాటుగా 5 వేలమంది చైనీయులు కూడా వచ్చారు. వారిలో చిత్రకారులు, లలితకళాకారులు, రైతులు, కుటీర పరిశ్రమలలో ఆరితేరినవారు వున్నారు. వారందరూ చెమటోడ్చి ఆనాటికి దుర్గమాలంబంగా వున్న ఆ దేశాన్ని సన్మత్యాలతో చూడారు.

తరువాత కొంతకాలానికి, అనగా భారత దేశంలో ఆశోకుడు రాజ్యమేలుతున్నకాలంలో, చైనాలో షి క్ హింగ్ రాజ్యాధికారానికి వచ్చాడు. ఆతడు అతి క్రూరుడు. చరిత్రనే నాశనం చేసి, తానే తొలి చక్రవర్తిగా క్లామింప బడాలని ఆదేశించిన చండశాసనుడు. అతని బాధలకు తాళలేక, చైనావారు కొందరు చోజెన్ (కొరియా) కు వలసవెళ్లి, అక్కడ రాజ్యమేలుతున్న కీ - బ్యు వంశీయులను జయించి కొంతకాలం వారు పాలించారు. అటు పిమ్మట చోజెన్ (కొరియా) అనేక చిన్న చిన్న స్వతంత్రరాజ్యాలుగా విడిపోయింది.

పడుగురు చిన్నరాజులు చేరగానే, ఎవరికి వారు చక్రవర్తిత్వాన్ని సాధించాలన్న ఉబలాటంతో ఇతరులతో కయ్యానికి కాలు దువ్వడం ప్రారంభించారు. ఈవిధంగా అంతః కలహాలు పెరుగగా, ఇందులో ఒకరాజు సహాయం చేయవలసిందిగా చైనారాజును అర్థించాడు. ఆతనికి సహాయం చేయడానికి వచ్చిన చైనారాజు సేనలు తిరిగి వెనక్కుపోక అక్కడే స్థిరపడిపోగా, ఆ రాజు చైనాకు సామంతు

రైనాడు. తరువాత ఒకటి తరువాత మరొకటిగా అన్నిరాజ్యాలు చైనాకు లోబడిపోయినవి.

క్రీస్తు అనంతరం 913 వ సంవత్సరంలో వాంగ్ కీన్ అనే మహాపురుషుడు అనేక చిన్నచిన్న రాజ్యాలు వున్న ఈ చిన్నఖండాన్ని ఏకరాజ్యం చేయడానికి కృషిచేసి విజయం పొందాడు. అవిధంగా సమైక్యమైన అన్ని రాజ్యాలకు కలిపి "సిరై" అని వాంగ్ నామకరణం చేశాడు. దానికి ఆయనయే తొలిరాజు అయినాడు. అక్కడినుంచి 450 సంవత్సరాల వరకు ఆ దేశాన్ని ఆయన వంశీకులు పరిపాలించారు.

ఇంతకాలంగా, దాదాపు వెయ్యి సంవత్సరాలుగా చైనీస్ అక్షరాలనే వాడుకుంటూ, వారి సంస్కృతినే అనుకరిస్తూ చైనానే కొరియనులు అనుగమించారు. అయితే, 12 వ శతాబ్దంలో తమ వాడుకభాషకు అనుగుణంగా ప్రత్యేకంగా వర్ణసముచ్చయాన్ని వారు సమకూర్చుకున్నారు.

భారతావనినుంచి శిల్పకళాసాంప్రదాయాలు, తదితర కళారీతులు, బౌద్ధమతం తోపాటుగా చైనాకు, అక్కడినుంచి కొరియాకు, అక్కడినుంచి జపాన్ కు ప్రాకిపోయినవి.

గృహనిర్యాణంలో, తదితర పరిశ్రమలలో, ముఖ్యంగా నౌకా పరిశ్రమలో చైనావారిని తు. చ. తప్పకుండా కొరియన్లు అనుకరించేవారు.

క్రీస్తు అనంతరం 1,200 సంవత్సరం ప్రాంతంలో మంగోల్ నుంచి చెంగిస్ ఖాన్ ఉత్తరచైనాను, అటుపిమ్మట మంగోలియాను

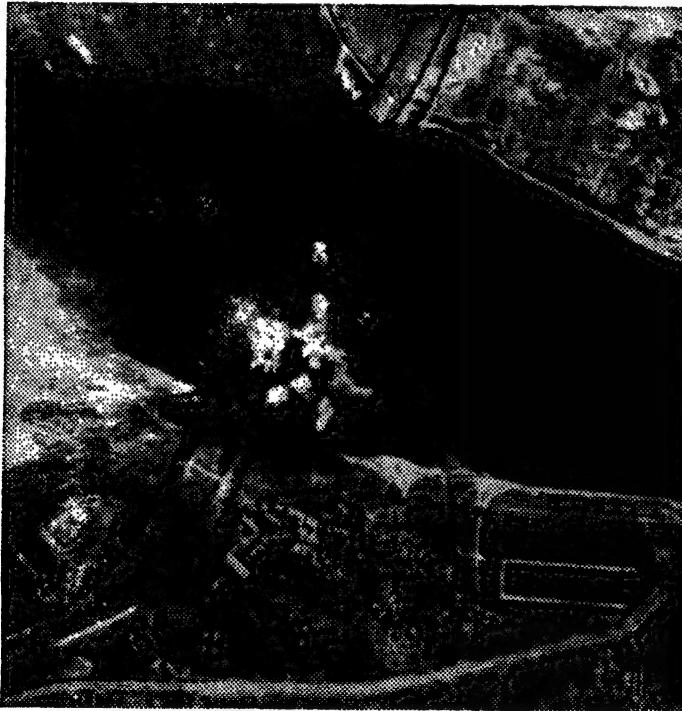
జయించి, పెకింగ్ను కూడా వశపరుచుకొని కొరియాలో ప్రవేశించారు. దానితో కొరియా కూడా అతనికి దాసోహమనక తప్పలేదు. అదిమొదలు దాదాపు 200 సంవత్సరాలదాకా తిరిగి కొరియా మొత్తం పరదాస్యానికి లోనయింది.

అటుపిమ్మట 1592 వ సంవత్సరంలో జపాన్ చక్రవర్తి హిడియోషి ఆదేశంపై సైనికులు దండెత్తారు. కాని, సమయానికి చైనా అడ్డుపడి కొరియాను ఆదుకొన్నది. అయినప్పటికీ, ఆరు సంవత్సరాలుగా జరిగిన ఈ యుద్ధంలో కొంత భూభాగం జపాన్వారి

వశం కాకపోలేదు. అయితే, 1598 లోనే జపాన్ చక్రవర్తి మరణించినందున కొరియా లోని జపాన్ సేనలు మాతృదేశానికి రప్పించ బడినవి.

అదిమొదలుగా కొరియా రాజులకు, జపాన్ చక్రవర్తులకు అడపా దడపా యుద్ధాలు జరుగుతూ వచ్చాయి. 1790 వరకు ఈవిధంగా ఒక దానిని మరొకటి కవ్విస్తునే వుండేవి.

1800, 1867, 1871 సంవత్సరాలలో కొరియాలోని కొన్నిభాగాలపై ప్రెంచివారు దాడిచేశారు గాని ఏమీగాని వారు ఆక్రమించుకోలేదు.



కొరియాలోని సోయోల్ నగరందగ్గర అమెరికా విమానదళం బాంబులను విసరుట.

1892 లో చైనానుంచి మంగోల్స్ ను చైనా జాతీయవాదులు తరిమివేయడంతో కొరియాలో విప్లవం ప్రారంభమైంది. ఇటై-జో అనే రాజు మంగోలులకు దాసోహమన్న కొరియా రాజులను తరిమివేసి, మొత్తం భూభాగాన్ని ఆక్రమించుకొని, చైనా చక్రవర్తికి కప్పం చెల్లిస్తున్నప్పటికీ, యంతవరకు స్వతంత్రంగా చాలాకాలం పరిపాలన సాగించాడు.

ఆ తరువాత తిరిగి జపాన్ తో అనేకసార్లు కొరియాకు యుద్ధం తటస్థిస్తు వచ్చింది. అనేక సార్లు జపానీస్ ను దారుణముల్ని వచ్చారుకూడా. ఈ యుద్ధాలలోనే "తాబేయ" ఆకారంలో ఒక యుద్ధనౌకను నిర్మించి, దానితో జపాన్ వారిని నిర్మించి, అమెరికావంటే 250 సంవత్సరాలు పూర్వమే యుద్ధనౌకను నిర్మించిన ఖ్యాతిని కొరియా పొందగలిగింది. ఇంకొక చిన్న విశేషం చూడాలి. ఒక్క అమెరికా కప్పితే జపాన్ ను ఓడించిన అన్యరాజ్యం కొరియా ఒకటే. 1898 లోనే తొలిసారిగా అది జపాన్ ను నిర్మించింది.

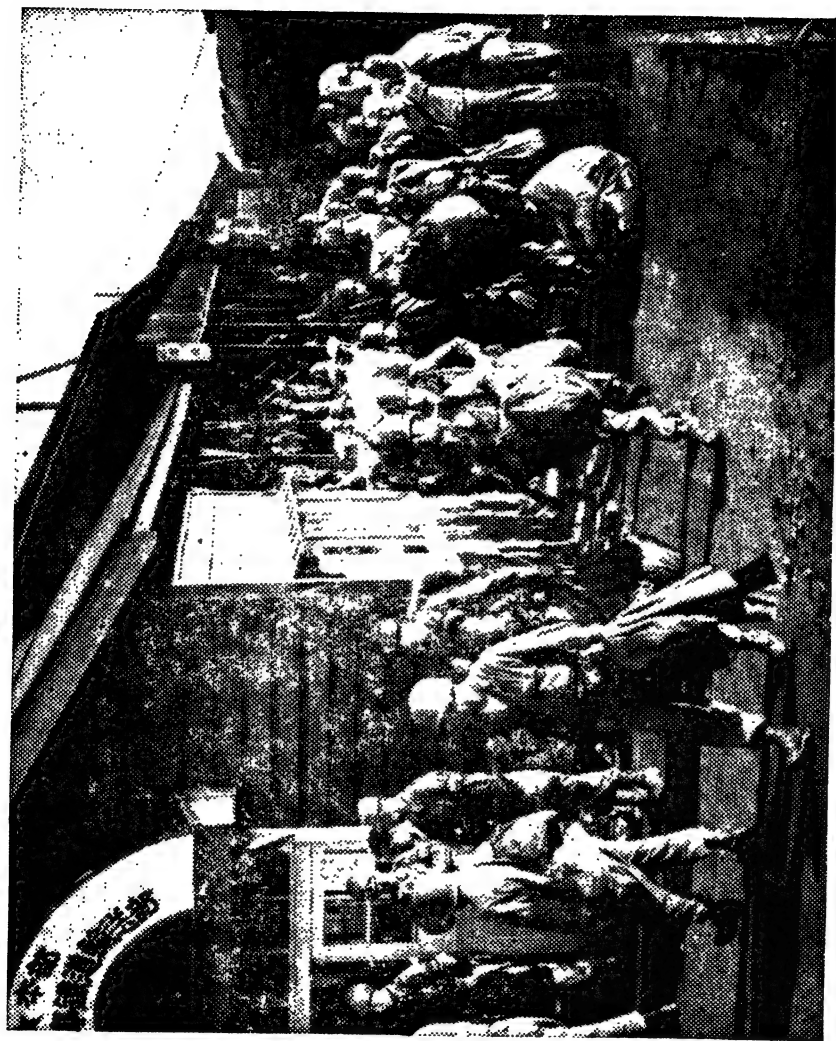
1874 సంవత్సరం నాటికే జపాన్ సర్వ శక్తివంతమైన రాజ్యంగా రూపొందింది. తన సామ్రాజ్య విస్తరణకు, వ్యాపార హక్కులసాధనకు అన్యదేశాలపై దండయాత్రలకు అది తలపడవలసిగా, కొరియాయే దానికి మొదటి కబళంగా కనుపిస్తూ వచ్చింది. జపాన్ కు జడిసి అప్పుడు కొరియా తరపున నిలబడానికి చైనాకూడా జంకింది. అందుచేత చైనా సలహాపై 1882 లో ఫ్రాన్స్, రష్యా, ఇంగ్లండ్, జర్మనీలతోకూడా కొరియా ఒడంబడికలు చేసికొనక తప్పలేదు. దానితో

కొరియా వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించే అవకాశం అన్ని రాజ్యాలకు లభించింది.

1894-95 సంవత్సరంలో జరిగిన యుద్ధం లో చైనాను జపాన్ నిర్మించి, కొరియాతో యూరోపియన్ రాజ్యాలతోపాటు సమానాధికారాలను దౌర్జన్యంతో పుచ్చుకున్నది. అయితే కొరియాను స్వతంత్రరాజ్యంగా ప్రకటించింది గాని ఎన్నడూ దానిని స్వతంత్రంగా వ్యవహరించ నివ్వలేదు. 1905 లో రష్యాను జపాన్ జయించింది. అప్పటినుంచి కొరియాపై తన ఆధిపత్యాన్ని జపాన్ నిలుపుకొన్నది. చైనా, రష్యాలతో అంతకుపూర్వం ఎన్నిసార్లు జపాన్ యుద్ధం చేసినా మంచూరియా, కొరియాల కొరకే. రుదకు 1905 లో తన లక్ష్యాన్ని అది సాధించుకొనగలిగింది. ఆయుధానంతరం జరిగిన సంతిలో తనకు సామంతుడుగా పుండేటట్లు కొరియారాజుచేత సంతకం చేయించుకున్నది. అయితే, అంతటితోనే ఊరుకొనక 1907 లో ఆ రాజును తొలగించి, యువరాజుకు పట్టంగట్టి రీజెన్సీపేర తనే పాలనాధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకున్నది.

1909 లో కొరియా యువరాజు ఇటూను ఒక కొరియన్ హత్యచేయగా సర్వాధికారాన్ని రీజెంటు అయిన బెరేచీ పుచ్చుకొని అక్షరాలా రాక్షసపాలన నడిపాడు. అతని బాధలకు పడలేక 1916-17 సంవత్సరంలో అనేకమంది ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నారు. పోయినవారు పోగా 82,121 మందికి శిక్షలు విధించబడినవి.

ఎంతగా దమననీతి పెచ్చుపెరిగితే అంతగా విప్లవజ్వాలలు వ్యాపించగలవు కనుక, అతని



పరీక్షా కేంద్రంలో ఉన్న విద్యార్థులు

నియంతృత్వానికి ప్రతిఫలంగా 1919 లో కొరియాలో పెద్దపెట్టున విప్లవం జరిగింది.

అయితే ఈ వుద్యమం విచిత్రంగా ప్రారంభమైంది. 1919 ఏప్రిల్ 23 వ తేదీన కొరియా రిపబ్లిక్ అవతరణోత్సవం జరుగుతుందని జాతీయ నాయకులు ప్రతి గ్రామానికి వెళ్లి అతిరహస్యంగా ప్రచారంచేసి అంతా సిద్ధంచేశారు. తీరా ఆనాటికి జపాన్ ఉన్నతోద్యోగులను విందుకు ఆహ్వానించి, విందు అనంతరం రిపబ్లిక్ అవతరణ ప్రకటనను చదివారు. విస్తుపోతున్న జపాన్ ఉద్యోగులను వెంటనే పిలిచిన పోలీసులచే అరెస్టు చేయించి, కారులో బందిఖానాలకు పంపారు. ఇంత పక్కదీపానికి వారు ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించినప్పటికీ వారంరోజులలోపునే తిరిగి జపాన్ పోలీసులు విశృంఖలంగా విహరించి, ఉచ్చస్థిచాలను, ఉచితానుచితాలను పాటించకుండా కనబడినవారి నల్లబాది, దొరికినవారి నల్ల అరెస్టుచేసి, జాతీయోద్యమాన్ని అణచివేశారు.

ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొని అరెస్టు అయిన వారిలో ఇప్పటి దక్షిణ కొరియా రిపబ్లిక్ ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ సింగ్యూన్ ఒకడు. ఆయనను ఉరితీయడానికి అధికారులు సన్నాహాలు పూర్తిచేసి, రేపు పొద్దున్నే ఉరితీస్తామని ఆయనకు చెప్పనుకూడా చెప్పారు. కాని, పొరపాటున అమర్నాడు ఆయన ప్రక్కగదిలోని వ్యక్తిని పురితీసి, ఆయనను వదిలివేశారు. తుదకు పది సంవత్సరాలకు జైలునుంచి విడుదలై అమెరికా వెళ్లి, అక్కడ వేదాంతకాపుంలో డాక్టర్ బిరుదంపొంది అక్కడినుంచి జాతీయోద్యమం నడిపాడు.

డాక్టర్ రీ వస్తుతః స్వాతంత్ర్యపిపాసి; త్యాగి; మహావీరుడు. కాని, అమెరికా సహాయం కొరకు ఆయన అర్రులు చాచడంలో ఇప్పుడు వారి ప్రాబల్యానికి లోనై పోయాడు.

1919 లో జాతీయోద్యమాన్ని విచ్ఛిన్నం చేసింది లగాయతు మరింత నిరంకుశంగా 1945 వరకు దానిని జపాన్ పరిపాలించింది.

1943 లో కెయోలో అమెరికా తరపున రూజ్ వెల్ట్, ట్రిటన్ తరపున చర్చిర్, చైనా తరపున చాంగ్ కై షేక్ సమావేశమై జపాన్ ను ఓడించగానే కొరియాకు స్వాతంత్ర్య మివ్వగలమని ప్రకటించారు.

అప్పటికింకా జపాన్ పై రష్యా సమరాన్ని ప్రారంభించలేదు. కాని, 1945 లో రష్యా కూడా జపాన్ పై యుద్ధాన్ని ప్రారంభించింది. త్వరలో జపాన్ యుద్ధం పూర్తికాదని గ్రహించిన అమెరికా దానిచేత కూడా జపాన్ పై ముట్టడి జరిపించింది. ఆ సందర్భంలో పోల్స్ దం ఒడంబడిక జరిగింది. ఆ ఒడంబడికలో యాల్టా ప్రకటనను రష్యా కూడా ఆమోదించింది. అనగా జపాన్ ను ఓడించి కొరియాకు స్వాతంత్ర్య మివ్వగలనని రష్యా కూడా హామీనిచ్చింది, ఆ తరువాత రెండు వారాలకు జపాన్ పై రష్యా ముట్టడి ప్రారంభించింది. తుదకు 1945 ఆగస్టు 15 వ తేదీన ఆకస్మాత్తుగా జపాన్ శరణాగతి అయ్యేసరికి కొరియాలో ఉత్తరాన రష్యా సేనలు, దక్షిణాన అమెరికా సేనలు నిలిచివున్నవి. అది కొందలదేకం కావడంచేత జపాన్ శరణాగతి కలాపం పూర్తిచేయడానికై 38 వ అక్షంశరేఖకు ఉత్తరంగా ఉన్న రష్యా

సేనలకు అక్కడి జపాన్ సేనలు, దక్షిణంగా వున్న అమెరికన్ సేనలకు అక్కడి జపాన్ సేనలు లొంగిపోవాలని నిర్ణయించబడింది. అవిధంగా జపాన్ విజేతలలో ఒకరైన రష్యా ఉత్తర ప్రాంతంలో, మరొకటి అయిన అమెరికా దక్షిణ ప్రాంతంలో తిష్ట వేసినవి.

అది మొదలుగా కొరియాలో ప్రాబల్యానికై రష్యా, అమెరికాల మధ్య పోరాటం ప్రారంభమైంది.

జపాన్ శరణాగతి కార్యకలాపం పూర్తి

కాగానే కొరియా సమైక్యానికై కృషిచేయాలని అటు రష్యా, ఇటు అమెరికా ప్రచారం ప్రారంభించినవి. అయితే, కమ్యూనిజానికి వ్యతిరేకి అయిన వారినల్లా కొరియా ప్రతినిధులు కారని రష్యా, కమ్యూనిస్టులు అసలు ప్రతినిధులు కారని అమెరికా అడ్డంకులు పక్కదంలో ఆ సమస్య మిత్రరాజ్యసమితికి ప్రతిపాదించబడింది. అందుకై మిత్రరాజ్య సమితి విచారణ చేసేందుకు ఒక సంఘాన్ని నియమించింది. ఆ సంఘం ఉత్తర కొరియాలో ప్రవేశించడానికే రష్యా చోటివ్వలేదు. కాగా, దక్షిణ కొరియాలో



అమెరికా పక్షన భద్రతామండలి రాయబారియైన ఎర్నెస్ట్ ఎ. గ్రాన్, అమెరికాలోని కొరియా రాయబారి డాక్టర్ జాన్ ఎం. బాంగ్తో హస్తపరిచయం చేయుచున్నారు.

ఎన్నికలు జరిపించాలని ఆ సంఘం సలహా నిచ్చింది. దానితో ఆ రిజిస్ట్రేషన్ ఆధ్వర్యాన జరిగిన ఎన్నికలలో డాక్టర్ సింగ్మణి నాయకత్వాన గల నేషనల్ అసోసియేషన్ అధికారానికి వచ్చింది. ప్రవాసంలో పున్నప్పటినుంచి అమెరికాతో స్నేహం పొందినవాడు కావడంతో ఆయనను అమెరికా నమ్మింది. అయితే, ఎంతకీ నోచీసహాయం చేస్తూ వచ్చింది కాని, దనసహాయం గాని, వస్తుసహాయంగాని అమెరికా చేయనేలేదు.

అందుచేత ఎంతో ఆ భ్యుదయ కర మార్గంలో ప్రారంభించబడిన సింగ్మణి ప్రభుత్వం నియంతృత్వంలో పడక తప్పింది కాదు.

అధికారంలోనికి రాగానే, అనేక పరిశ్రమలను, వ్యాపకాలను, అడవులను, ఏడాదా మార్గాలను డాక్టర్ రీ జాతీయం చేశాడు. ఆసుం దారీలను సప్లయింగ్ మిన్స్ట్రీలచే నిర్మించేలా చేశాడు. జపాన్ వారి స్పాక్లింగ్ లో పున్న ప్రతి అంగుళాన్ని రాబట్టుకున్నాడు. అయితే, ఈ పట్ల కరమైన నిర్ణయాలను పూర్తిగా విజయ వంతంగా ఆయన అమలుజరపలేకపోయాడు. డబ్బులేకపోవడం ఒకటి ముఖ్యకారణం. రెండవది వాటపక్షీయులు, ఫినిషియరులు ఏడుపు తీరగడం.

దాంతో ఆ ఆనరా చూచుకుని డాక్టర్ ది కమ్యూనిస్టులు రీ ప్రభుత్వంపై దుష్ప్రచారం ప్రారంభించారు. ఈ రోగానే 1949 జూలైలో దక్షిణ కొరియానుంచి అమెరికా సేనలు

కూడా తిప్పుకున్నవి. అప్పుడు ప్రత్యర్థులను ఎదుర్కొనడానికి నియంతృత్వమే సాధనంగా డాక్టర్ రీ గ్రహించాడు.

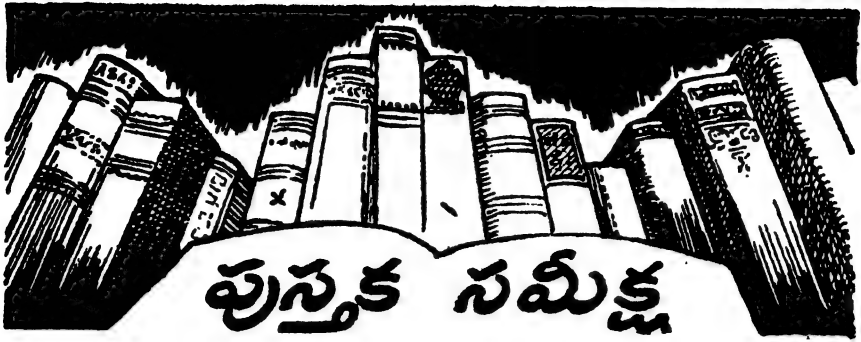
అంతరాజ్యసమితి రిజిస్ట్రేషన్ దక్షిణ కొరియా ఎన్నికలు జరిగి డాక్టర్ రీ ప్రభుత్వం అధికారంలోనికి వచ్చిన సమయానికే డాక్టర్ కొరియాలో కూడా పీపుల్స్ రిపబ్లిక్ పేరుతో కింగ్ డొమింగ్ అధ్యక్షతన ఒక ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు నిర్మించింది. అటు తరువాత డాక్టర్ సేనలు అక్కడినుంచి వైదొలగినవి.

అది మొదలుగా ఏకీకరణకై అనేకసార్లు ఉత్తర కొరియన్లు ప్రతిపాదించడం, అవి తిరస్కరించబడడం సంభవించింది.

దానితోపాటే సరిహద్దులలో సంఘర్షణలు ప్రారంభమైనాయి.

ఇలాఉండగా మొసా మే నెలలో దక్షిణ కొరియాలో తిరిగి ఎన్నికలు జరిగాయి. ఆ ఎన్నికలలో డాక్టర్ రీ ప్రభుత్వమే తిరిగి అధికారానికి వచ్చినప్పటికీ, అప్పుడు జైల్లో ఉన్న ప్రజానాయకులు అనేకమంది ఎన్నుకొనబడినారు. దానినిబట్టి దక్షిణ కొరియా ప్రజాసీరానికి డాక్టర్ రీ ప్రభుత్వంపై ఎట్టి విశ్వాసం కలదో స్పష్టంకాగలదు.

ఇట్టి స్థితిలో జూన్ 25 వ తేదీన ఉత్తర దక్షిణ కొరియాల మధ్య యుద్ధం ప్రారంభమైంది.



(రివ్యూకై రెండుప్రతులు పంపాలి)

1984

రచన : జార్జ్ ఆర్వెల్ (George Orwell). ప్రచురణ : Secker & Warburg, Bloomsbury, London, W. C. 1 నైజా : 5"X71". పుటలు : 312. వెల 10 పిల్లం గులు.

"ఏప్రిల్ మాసంలో ఒక....రోజున గడియారాలు 13 గంటలు కొడుతున్నాయి" అనే వాక్యంతో ఈ నవల ప్రారంభమవుతుంది. పాశ్చాత్యులకి 13 అవశకునపు సంఖ్య. అరిష్టాన్ని సూచించే ఈ ప్రారంభాన్ని గ్రంథకర్త బుద్ధిపూర్వకంగానే చేశాడు. 1984 లో ప్రపంచ అవస్థ ఆత్యంత దుస్సహంగా ఉంటుందని హెచ్చరించడానికి వ్రాసిన నవల ఇది.

అనాటికి ప్రపంచమంతా మూడు మహారాజ్యాలుగా రూపుకదుతుంది. ఆ మూడురాజ్యాలూ ఒకదానితో ఒకటి ఎల్లప్పుడూ యుద్ధం చేస్తూ ఉంటాయి. స్థానించబడ్డది కాళ్వత కాంతికాడు. కాళ్వతయుద్ధం : ఎంచేతనంటే "యుద్ధమే కాంతి. దానిసకనమే స్వాతంత్ర్యం. అజ్ఞానమే బలం." ఈవిధంగా ఊహించేపద్ధతిని "దబుల్ ఫింక్" అంటారు గ్రంథకర్త. "దబుల్ క్రాసింగ్" "దబుల్ డిరింగ్" వంటి మాటల్లోవున్న దగు

ల్యాజీతనాన్ని ఈ దబుల్ ఫింకింగ్కూడా సూచిస్తుంది.

"స్వాతంత్ర్యం అంటే, రెండుకి రెండులిపితే నాలుగుఅవుతుందని చెప్పగలిగే స్వాతంత్ర్యం" అంటారు కథానాయకుడు. విన్ స్టన్ స్మిత్ అనాటి సాంఘిక వ్యవస్థమీద తిరుగుబాటుచేసిన వ్యక్తి. పరిపాలకుల అభిప్రాయాలకు వ్యతిరేకంగా ఆలోచించడమే ఇతని తిరుగుబాటు."

రెండు రెండు నాలుగు ఒక్కొక్కప్పుడు మాత్రమే. వేరొకప్పుడు రెండురెండు మూడు ! మరొకప్పుడు ఐదు: ఇంకొకప్పుడు ఇవన్నీను!" అంటారు స్మిత్ ను హింసిస్తున్న అధికారి. "మా అవసరాన్నిబట్టి నక్షత్రాలు చేరువగానూ ఉంటాయి, దూరంగానూ ఉంటాయి !" అంటాడతడు. దబుల్ ఫింకింగ్కి ఇదో గొప్ప ఉదాహరణ.

అధికారంలో ఉన్న పార్టీ ఆ నమయంలో ఏమని ఆలోచిస్తూవుంటే అదే ఒప్పు. దానికి విభిన్నమైనది తప్పు. ఏ వ్యక్తికి స్వతంత్రంగా ఆలోచించే హక్కు లేదు. నీ ఆలోచనలను ఎల్లప్పుడూ కనిపెట్టే యంత్రాలున్నాయి. ఏమాత్రం సువ్యవహారాలొక్కనా పోలీసులు నిన్ను వెంటనే అరెస్టు చేస్తారు. వీళ్ళు తాట్ పోలీసులు. నీ ఊహలన్నీ వీరికెల్లప్పుడూ బట్టబయలు. ఎన్నడూ వీరి నిమా

నింది పిల్ల తప్పించుకోలేవు. అసలు రహస్యంగా వుండగలగడమనేదే 1884 లో అసంభవం. ఇదీ అనాటి భయంకర వ్యవస్థ. ఇట్టిలోకంలో జీవిస్తున్న విన్ స్టన్ స్మిత్ స్వతంత్రంగా ఐతకదానికి, స్వతంత్రంగా ఆలోచించడానికి సాహసీపాడు. ఒక అమ్మాయిని ప్రేమిస్తాడు. ప్రేమ అన్నింటికన్నా అకాలంలో గొప్పతప్ప. పెక్స్ క్రైమ్ అంటారు దాన్ని :

ఈ ప్రేమికులు కొన్నాళ్ళ పోలీసు నిఘానించి తప్పించుకొని తిరుగుతారు. (కాదు తిరుగుతున్నా మనుకుంటారు.) అమలులోవున్న సాంఘిక వ్యవస్థను పడగొట్టడానికి కుట్రచేస్తారు. దొరికిపోతారు. శిక్ష అనుభవిస్తారు. అదీ కథ.

నియంతృత్వాధికారం, కుడివైపుదయనా, ఎడం వైపుదైనాసరే, మానవత్వాన్ని హతమాచ్యుతుండని ఈ రచయిత చెప్పదలచుకున్నాడు. ఏ ఒక్కరి చేతులోనైనా కేంద్రీకృతమయిపోతే అధికారం అపాయాలకు దారితీస్తుందంటాడు. బెర్ట్లాండ్ రస్సెల్వంటి భావుకులు తొలినించి ఈ మాట చెబుతూవచ్చారు. ఆర్థర్ తన నవలలో ఈ దావానికి గొప్ప రూపకల్పన చేశాడు.

ఇదివరలో భవిష్యత్తునిగురించి వ్రాసిన నవలలన్నీ ఉజ్జ్వల స్వర్గాలను చిత్రించాయి. కాని ఇటీవల వస్తున్న నవలలు భయానక నరకాన్ని చిత్రిస్తున్నాయి. మళ్ళీ మధ్యయుగపు అందకారాలలోకి మానవజాతి పడిపోవచ్చునని హెచ్చరికచేసే నవల రివి :

కాని, "1884" లో ఒక విషయం మాత్రం స్పష్టంకాలేదు. విన్ స్టన్ స్మిత్ కోరుతున్న వ్యక్తి స్వాతంత్రం ఎటువంటిది ? నలుగురూ ఎడం పక్కా నడుస్తూఉంటే నేనుమాత్రం రోడ్డుమధ్య నడవడానికి స్వాతంత్ర్యమా ? అందరూ రెడ్ట్, రైట్ అని నడిస్తే నేనొక్కణ్ణే రైట్ రెడ్ట్ అని అడుగు మార్చే స్వాతంత్రమా ? వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం పరమ పవిత్రమైనదే. కాని సమాజ క్షేమం చూడో ? కమ్యూనిజంలోని వియంతృత్వ లక్షణాలు జార్జి

ఆర్వెల్కి ఇష్టంలేదు. కాని దానికి ప్రత్యామ్నాయం ఏదీ; అది ఇంకా అన్వేషణలోనే వుంది. ఈలోపున ఆర్వెల్వంటి ప్రతిభాశాలురు తమ కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకతను కథలరూపంగా ప్రదర్శించడంలో పెట్టుబడిదారీ విధానానికి వరోక్షంగా సహాయపడిన వారవుతున్నారు. వీరు రాసే నవలలవల్ల కుళ్ళి పోతున్న ప్రతిపక్షకులకు కొత్తబలం చేకూరగల ప్రమాదం ఉంది.

శ్రీ శ్రీ

వాణిజ్య పూజ్యులు

మొదటిభాగము. కర్త: శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరి రావుగారు, బి. ఏ. "ఆంధ్ర భూమి" సంపాదకులు, క్రొను ౧౧౨ పుటలు. వెల పన్నెండణాలు : ప్రచురణ : జ య ని కే త స మ్. మద్రాసు, 7. విక్రయము - ఆంధ్ర భూమి బుక్కు డిపో, వేపేరి, మదరాసు 7.

ఇందులో వ్యాపారమువలన ధనవంతులై, పేట పెంపులు గడించిన పరినెనమండ్రు విదేశీయుల విభాగ చరిత్రములు సంగ్రహముగా నీయఁబడినవి. ఆరంభ మత్వల్పమయి, నీచమని తోసించినను ఇందరి వాణిజ్యపూజ్యులు తమ వ్యాపారదృష్టినే ప్రధానముగాఁ గలిగి, విషయాంతరములను లెక్క గొనకుండుట - పాతపుస్తకములు, సి గ రె ట్లు, చెప్పులు మున్నగు వ్యాపారములను ప్రారంభించుట వలన స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్టి చరిత్రములు చదివిన వారి కున్నహ ముద్యువించి, వర్తకమున నభిలాష కలిగి, ధవికులగుటకును తన్మూలమున దేశసేవ యొనర్చుటకును ఎన్నియో అవకాశములు కలవు; విశేషించి విద్యార్థుల కిది యత్యంతావశ్యకము. ఈ గ్రంథము వ్యాపారరహస్యములనే గాక, జీవిత రహస్యములను గూడ వెల్లడించి, విద్యార్థులను క్రమపాదుల వౌనర్పఁగలదు.

శ్రీ శేషగిరిరావుగారు మిగుల చరిత్రమించి పెక్కు గ్రంథములను, పత్రికలను జదివి, వాని నుండి తాము గ్రహించిన విషయము నిట్లు గ్రంథ రూపమున నవతరింపఁజేసినారు: మన వాఙ్మయమున నిట్టి విభాగమున తొట్టతొలిగ్రంథ మిదియే యని చెప్పవచ్చును.

భారతదేశమున వ్యాపారము ఆభివృద్ధి పొంద కుండుటకు మనవారికి దానియెడఁగల అనాదరము, హేయత కారణములు; దానికి పరితముగ మనదేశ మా విషయమున వెనుకఁజిడిపోయినది; విశాల మయి, ఫలవంతమైన మనదేశమున వాణిజ్యోప ణీవులు వ్రేళ్లపయి లెక్కింపఁదగి యున్నాయి. వాణి జ్యము సీచమను దురభిప్రాయమును పోగొట్టుటకీ గ్రంథము మిగుల ఉపయోగకారి.

చరిత్ర విదేశీయులదైనను, శ్రీ శేషగిరిరావుగారి రచనాలాభివ్యక్తి అది అధ్యంతము ఆకర్షణీయ మయి, ముందటి చరిత్రమును చదువుట కుత్సా హము కలిగించుచున్నది. ఇట్టి రచనలలో అతి తేజిన శ్రీ శేషగిరిరావుగారినిగూర్చి వి శేషించి చెప్పఁబనిలేదు.

ఇది "వాఙ్మహాజ్యోతి"లోని మొదటిదాగము. ఇందు మఱికొన్ని చరిత్రములను రచింప శ్రీ శేషగిరిరావుగారి సంకల్పము; పాశ్చాత్యుల చరిత్ర వరనే భారతీయులగు వాణిజ్యమహాజ్యోతి చరిత్రమును గూడ శ్రీ శేషగిరిరావుగారి రచన భాగముగఁ బ్రకటిం చినచో మనవారికి వాణిజ్యమునెడ గౌరవమర్పించి లభికమయి, వాణిజ్యము, రత్నములను దేశము నభి వృద్ధిపొందుటకు సదవకాశములు లభింపగలవు.

బి. వేం రమణయ్య

ప్రత్యూష

పద్య సంకలనము. కర్తలు: వివిధ రచయి తలు. సాధనసమితి ప్రచురణము, హైదరా బాదు, ఫిబ్రవరి, ౧౯౮౦.

కిలన్యో ర్

తెలంగాణలోని రచకుమారుల కవిత్వసంపదకు ముచ్చతునకలైన పద్య. గేయాం సంపుట మిది. ఇందులో రకరకాలయిన విషయాలకు సంబంధించిన ఖండికలు ఆయా విషయాలలో రచయితలకి పున్న శక్తిసామర్థ్యాన్ని తెలియజేస్తూ వున్నాయి. ఇదివరకు నవ్యకవుల పక్షంలో వెలువడిన "వైతాళి కుల" పద్ధతిని సంపుటం వెలువరించడంకోసం హైదరాబాదు సాధనసమితి ప్రయత్నాలు చేసి, "ప్రత్యూష" ప్రకటనమూలంగా కృతకృత్యత పొందింది. "సాధనసమితి" సంకల్ప సూక్ష్మోద యానికి ఈ "ప్రత్యూష" ప్రత్యూషం కాగలదని భావించవచ్చు.

ఇందులో ఇరవై ఎనమండుగురు కవులు రచించిన యాభై యాద రచన లున్నాయి. హైదరా బాదు రాజ్యంలో ఆంధ్రోద్యమానికి పితామహులైన శ్రీ మాధవాచారి హనుమంతరావుగారు దీనికి "పీఠిక" వ్రాస్తూ సమితిని ప్రోత్సహిస్తూ దీవించారు. విశేషించి దీనిలో గ్రంథించినవర ఆయా రచయితల జీవిత సంగ్రహం చేర్చబడింది. అది కే వ లం వ్యక్తి చరిత్రనే కాకుండా, ఆ యా వ్యక్తుల విశాల హృదయాన్ని, ఉదారాభిమానంపై వెల్లడిస్తూ కవి జీవితరచనలో ఒక కొత్తపాదాన్ని రాక్కించి. ఇది చాలా మెచ్చదగినది.

"ప్రత్యూష"లోని రచనలని ప్రత్యేకంగా పేర్కొన డం కంటే ఒక పద్యాన్నే మచ్చుగా చూపడం చాలు; అదీ ఏర్పినది కాకుండా యథాలాభంగా కని బద్ధది.

"భారత మాతృగర్భమున

బిల్లెము గ్రుచ్చిన దుండగీంద్ర కా దారముగా నిజాంస్వపతి

తాళముతీసిన పెద్దపెద్ద బల

గారపుబొక్కసాలు పని

గట్టెను తెల్లదళారి; అంతలో

జేరముపాగి; పోరు జరి

పింప-తుపాకులు దింపుకోసమే"

తెలంగాణలోన దావాగ్ని లేచి చుట్టుముట్టిన భీకరదినాల కాలంలో ఉడుకెత్తిన రక్తంతో కవి కుమారుడు రచించిన పద్యమిది. ఇలాగే యిందు లోని రచనలన్నీ భావగర్భితాలై యువకుల హృద యాలని అకర్షించగలిగి ఉన్నాయి. కవికుమారు లందరూ. భాషా వాఙ్మయాభిమానులుండరూ చదవ దగిన దీ "ప్రత్యూష." "సాధనసమితి" ఇలాటి రచనలకి ప్రోత్సాహ మిస్తూ భాషా వాఙ్మయసేవ చేయగలదని నమ్మిక.

బి. వేం. ర.

మూ యింట్లో

రచన : శ్రీధరణికోట శ్రీనివాసులు సాధనసమితి, హైదరాబాదు, వెల రి అణాలు.

ఇందులో "ముద్దులమూట" మున్నగు కథలు ఎనిమిది ఉన్నాయి. అన్నీ సంసారానికి సంబంధించినవే. శ్రీ మునిమాణిక్యంవారి అడుగుజాడల్లో నడిచి, సంసారపు గొడవలని చిత్రిస్తూ రథలు రాయాలని గ్రంథకర్త ఉద్దేశం. మునిమాణిక్యం గారి "కాంతం" లాగే వీరి "కనకం" కథావాఙ్మయంలో ప్రముఖపాత్రను వహించాలని అభిప్రాయ మేమో : "పేరేమో దాగానే వుంది; కాంతానకాలని రెండిట్నీ జతకూర్చే ఏదూ మనచావు వివిధ విష మూల్లో పేర్కొంటారు.

ఇందులో వున్న కథలన్నీ యిదివరకు "గోల కొండపత్రిక", "కోట", "అనందవాణి", "ఉషస్సు" మొదలైన పత్రికల్లో ముద్రికాలయి శ్రీధరణికోట వారికి సాంసారిక హాస్యకథానికా రచయితల్లో సుపరిచయం సంపాదించినట్లు సమితి కార్యదర్శి "స్వీయోక్తి" సమితివారే ఆ కథల్ని గ్రంథ రూపంగా ప్రచురించారు. దీనికి ఆదర్శమూర్తులయిన శ్రీ మునిమాణిక్యంవారు దీనికి "మున్నుడి" వ్రాశారు. ఆయన— "ఈ కథలు ఈ రచయిత యొక్క తృప్తిక ప్రథమ పరిణామ—కలికావు.

దోరపండ్లలో వుండే కమ్మదనమూ, ముద్దుపలు కుల్లో ఉండే మాదుర్యమూ, ఈ క్రమ్యదృశ్యాలలో ఉన్నవి" అంటూ యోగ్యతాపత్రం యిచ్చారు.

అయితే దోరపండ్లయితే కమ్మదనమూ, అదీ వుండవచ్చు. కనరుపిండిలకి అది రావడం కష్టం : అభిమానంకొద్దీ ఉన్నదని అనుకొని, తృప్తిపడడం ఆత్మవంచన అవుతుండేమో :

ఉన్నదున్నట్లు వ్రాసినంతమాత్రంలో ఏరచనా హృదయంగముగా ఉండదు. కావ్యవాఙ్మయంలో ఏ దాగానికీ చమత్కృతే ముఖ్యలక్షణం. ఇందు లోని కథానికలన్నీ ఒక జరిగిన సమాచారాన్ని చెప్పినట్లున్నాయే గాని ఆరర్థకంగా లేవు.

కాంతంకథలకి, వీటికి చాలా తేడా వుంది. సంసారంలో ఎలాటి ఒడుదొడుకులని వర్ణించినా వాటిని చదివితే చివరకు "ఫరవాలేదు. సంసారం సాగింపదగ్గదే!" అని రోస్తుంది; ఆనందమూ కలుగుతుంది. ఈ కథలు చదివితే "ఎందుకొచ్చిన సంసారం చాలా; చాలు; చాలు; దీన్ని వదులుకొని సన్న్యసిస్తే మేలు" అనిపిస్తుంది. చికాకు కూడా కలుగుతుంది.

సాహిత్యానికి, నీతికి, ముడిపెట్టకూడదంటూ అధునాథనుల అభిప్రాయం; మనం కోరి ముడిపెట్ట కూడదని అన్ని తిరగతులవారూ అంగీకరిస్తారు. కాని అలాటి వాఙ్మయం చదివినందువల్ల చరిగే మనోభావాల్ని ఆటంకపరచడం ఎవ్వరికీ సాధ్యం కాదు. ఈ రహస్యం ఎరిగిన రచయిత తన రచన సాగించడంలో చాలా జాగ్రత్త తీసుకుంటాడు. ఈ ఈ కథలలో రచనాచమత్కృతి మృగ్యం కావడం వల్ల ఆకర్షకత కొంతదీ ఉందని చెప్పవలసి వస్తు న్నది.

శ్రీ మునిమాణిక్యంవారు చెప్పినట్లు యీ కవి యికా మంచి కృషిచేసి, "ఇంకా వున్నవీ, రసాన్ని రమణీయమైన ఆకృతిని, మాదుర్యాన్ని సేకరించు కొన్న పరిపక్వమైన కథాపలాలు అందింపగలరదని "మనం ఆశించవచ్చును"

బి. వెం. ర.

క. వెం. ర.

పెన్ గ్విన్ ప్రచురణలు

మంచి పుస్తకాలు అందరూ చదువవలసిందే. కాని పుస్తకము బాగుండి ఆకారమూ చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉండాలంటే అంత ఖరీదు ఇచ్చి కొనడం అందరికీ వీలు కాదు. అంచేత మంచి పుస్తకాలని కొన్నిటిని చక్కగా అచ్చువేసి అందరికీ అందుబాటులో ఉండే ధరలకు అంద తేస్తూ Penguin వారు చేస్తూన్న ప్రజాసేవ అమోఘము, నవలలా, ప్రఖ్యాత పురుషుల జీవిత చరిత్రలా ఇత్యాది గ్రంథాలు సాధారణ కాగితాలపై అచ్చువేస్తూ లలితకళల సంబంధమైన విషయాలను గురించిన పుస్తకాలను అందమైన ఆర్ట్ పేపర్ పైన "King Penguin Books" అనుపేరట ప్రచురిస్తున్నారు వీరే. ఇవి ముద్రణ విషయంలోనూ, ఆకారం విషయంలోనూ, ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన వైనా వెలమాత్రము అట్టే ఎక్కువ కాదు కాబట్టి ఇదివరకు లలితకళలో తగిన ఆసక్తి చరిగించుకో దానికి ఆర్థిక రీత్యా అంత అవకాశము లేనివారు నైరము ఈ పుస్తకాల ద్వారా ఎంతో ఆసక్తి చరి గించుకొని అభిలాష అభివృద్ధి చేసికోగలరు.

ఈ ప్రచురణలలో ఇటీవల వచ్చినవి The Cinema 1950, అనే విమర్శా గ్రంథం ఒంటి, Romney Marsh అనే King Penguin ఒంటి.

THE CINEMA 1950

డి సినిమా 1950. సంపాదన : రోజర్ మాన్వెల్ (Edited by Roger Manvel)
ప్రచురణ : Penguin Books, Harmondsworth, Middlesex, England. సైజు : 4½" × 7"
పుటలు : 224. ఫోటో చిత్రాలు : 120
(64 పుటలు) వెల రెండున్నర పిల్లంగులు.

నాటక రంగానికి కొంత చేయూతగా, కేవలమూ ఒక విమోచకలాపంగా, ప్రారంభించిన సినిమా

పరిశ్రమ జరిగినవడేళ్ళలోనూ విపరీతంగా అభివృద్ధి పొంది ప్రపంచంలో ఇంచుమించు అన్ని దేశాలలోనూ, పారిశ్రామికంగా ఆర్థికంగా, ఎంతో ప్రబలి, ప్రజలలో కళావికాసానికి ఎంతో తోడ్పడుతోంది. ముఖ్యంగా, మన దేశంలో జనుల వేషభాషలపైనా, ఆచార వ్యవహారాలపైనా, కళా సంపదపైనా, వ్యాపార విషయాలపైనా కూడా సినిమా పరిశ్రమ ప్రాబల్యము నానాటికీ అధికమౌతోంది. ఇళ్ళల్లో, ఒక క్రొత్త పాట వినబడితే "ఇది ఏ సినిమాలోది?" అనే ప్రశ్న. అమ్మాయికి క్రొత్తగా లోలకులు చేయస్తే "వలూనా సినిమాలో వలూనా నటి ఆలంకరించుకున్నది కావూ ఇవి?" అని తక్షణం విమర్శ. ఇక వస్తుధారణ విషయంలో సినిమా పాషన్లు మనవారిని నిమిష నిమిషమూ ఎంతగా ఆకర్షిస్తున్నాయో అనుభవించినవారికే తెలుసు. అంచేత, కొంతవరకు మన దేశంలో, ఇంకా ఎంతో ఇతర దేశాలలోను, సినిమా ద్వారా జనుల భావాలూ, అభిప్రాయాలూ, కొంత ప్రస్ఫుటంగానూ కొంత అప్రస్ఫుటంగానూ మారిపోతున్నాయి అని గుర్తించక తప్పదు.

ఇటువంటి ప్రాబల్యం గల సినిమా మహా ప్రవాహాన్ని సమీక్షిస్తూ, అందచందాలని పరిశీలిస్తూ, విలువ కనుటూ, కొత్త విలువలని తెలియజేస్తూ ఎంతో అందంగా అమరింది, The Cinema 1950, Penguin Film Review అనుపేరట ఇంతవరకూ చదువరుల మన్ననలను చూరగొన్న ప్రతీకస్థానే ఈవిమర్శ ఇకమీదట ఏతేట వెలువడగలదని ప్రకాశకుల ప్రకటన. ఏల్మూను గురించి కొందరు గొప్పవారు ఇదివరలో వ్రాసిన వ్యాసములు, నిపుణులైన నవీనులు వ్రాస్తూన్న వ్యాసములు నేటికించి చదువరులకు అందజేయవలెననే ఉద్దేశ్యంతో ఇందు ఎన్నో విలువగల వ్యాసాలు విపులంగా ప్రచురించారు. సినిమా కళనూ, సినిమా పరిశ్రమనూ వివిధ దృష్టాంతాల విశిష్ట దృష్టితో పరిశీలిస్తూ, దేశదేశాలలో జరుగుతున్న సినిమా అభివృద్ధిని గురించి కళ్ళకు గట్టినట్లుగా వర్ణించారు. సినిమాకు సంబంధించిన

కోర్త కొత్త గ్రంథాలను గురించి ఇందు పాఠికపేజీలున్నాయి. ఏనీమాను గురించి ఇంకా ఇంకా వివరంగా తెలుసుకోవాలి అనేవారి ఉపయోగార్థము కొత్త పుస్తకాల పట్టిక ఒకటి, ఇతర దేశాలలో వెలువడిన కొత్త Feature Films పట్టిక ఒకటి— ఇవన్నీ ఈచిన్ని పుస్తకానికి ఒక మహాగ్రంథపు విలువను చేకూర్చినవి.

ఇటలీ దేశంలో తయారైన కొత్త ఫిల్ములూ, ఫ్రాన్సు, సోవియట్ రష్యా, జెకోస్లావీయా, పోలాండ్, జర్మనీ దేశాలలోని ఉత్తమ చిత్రాలు, మెక్సికోలో తయారై ఐరోపీయ ప్రదర్శనాలలో బహుమతులు పొందిన చిత్రరాజములూ, అమెరికా ఫిల్ములు కొన్ని, ఆస్ట్రేలియా, అఫ్రికా ఖండాల్కు చెందిన ఫిల్ములు కొన్ని, బ్రిటిష్ ఫిల్ములు కొన్ని, వీనిని వర్ణిస్తూ చాలా అందమైన బొమ్మలు ఇందు ఉన్నవి. మనదేశంలో తయారై, ఖండాంతరాలలో వ్యాప్తిగాంచిన ఉదయశంకర్ “కల్చుర్”ను పల్లించే అతి రమణీయమైన పటాలు నాలుగు సరిగ్గా పుస్తకం మధ్య ఎంతో ఉత్సాహకరంగా ఉన్నాయి.

The Cinema 1950 లోని ప్రతి వ్యాసము ఒక ఉన్నత ఆదర్శాన్ని ప్రబోధిస్తూ సర్వజన అనంద సిద్ధికోసం ఈ ఉత్తమ కళను ఎంత చక్కగా వినియోగించుకోవచ్చునో చూపిస్తుంది. కాబట్టి ప్రస్తుతం మనవారికి ఈ గ్రంథము ఎంతో ఉపయోగకరం; అత్యవసరం.

ROMNEY MARSH

రొమనీ మార్ష్ (Romney Marsh) కర్త : జాన్ పైపర్ (John Piper). ప్రచురిత : The Penguin Books, Harmondsworth, Middlesex, England. పైజా : 5" X 7 1/2"

పుటలు : 36, ఆర్డు చిత్రాలు : 16. వేల : మూడు పిల్లలంగులు.

ప్రపంచంలోకల్లా తమ దేశమే స్వర్గమని ప్రతి వారూ అనుకోవడము సహజమూ, సమంజసమూ కూడా. ఈవిషయంలో ఇంగ్లీషువారు ఇతిరులతో ఏమాత్రమూ తీసిపోరు. ఇంతటి అభిమానం ఉండ బట్టే ఇందుమించు ప్రతి నెలా బ్రిటన్కు చెందిన ఏదో ఒక ప్రాంతపు ప్రకృతి అందమును వర్ణిస్తూ అందమైన బొమ్మలతో ఏదో ఒక గ్రంథం వెలువడుతూ ఉంటుంది. Romney Marsh అనే పుస్తకం ఇటువంటిదే. ఈ సుందర ప్రదేశము ఇంగ్లండ్కు తూర్పు తీరమున Kent కౌంటీ లోనిది. ఇతర ప్రాంతాలలో నివనాగరితా ప్రాజల్యం వల్ల ప్రదేశమూ, ప్రజలూ కూడ ఎంత మారిపోయినా ఈప్రాంతం మాత్రం తన పూర్వపు అందాన్ని పోగొట్టుకోలేదని ఇచటివారు గర్విస్తారు. యుగ యుగాల కాలగమనమునే మరచిపోయి నిత్యమూ నిర్మలాకాశాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ చల్లగా నడిచిపోయే చిన్న కాలువలతో నిర్మిస్తూ కలలుగంటూ ఉన్న నల్లకలువ సమాహారము చూచినప్పుడుకై పెన్సిల్ వారు పంపిన జాన్ పైపర్ అనే ఉత్తమ చిత్రకారుని అనుభవముల పరిపూర్తి ఈ అందమైన గ్రంథము. ఈ పుస్తకంలో ఆసుందర ప్రదేశము లోని వేరువేరు విశేషముల గురించి వర్ణన వర్ణనే గాకుండా చిత్రకారుడు ఎంతో నిపుణతతో చిత్రించిన చక్కని చిత్రరవులు మనకెంతో ఆహ్లాదము, విస్మయము కలిగిస్తాయి. “ఎంత అందమైన ప్రదేశము!” అని ఆశ్చర్యపోతో “ఇటువంటి ప్రదేశాలు తప్పకుండా చూచితిరా!” అనుకుంటాము. పుస్తకాలంటే ఏయములవారు “ఈ పుస్తకం ఎంత అందంగా తయారు చేశారు!” అనుకుంటారు.

క థా ర చ న

1019

తూ లి కా భూ షణ్

త్రైలుగు సారస్వతంలో చిన్నకథ ఇంత వరకు. ఒక విశిష్టమైన స్వరూపం, ఒక ప్రత్యేకత, ఒక అందం సంతరించుకో లేదనే చెప్పాలి. అంటే తెలుగులో మంచి కథలే లేవనికాదు.

ప్రతిజాతీ ఒక విశిష్టత ఉంటుంది. అదే ఆజాతి సారస్వతంలో ప్రస్ఫుటం కావాలి.

ఏ సారస్వతంలో అయినా ఒక మంచి గేయానికి ఉన్న గౌరవం ఒక చిన్నకథకు ఉంది. ఒక మంచిగేయం రచించడం ఎంతకష్టమో ఒక చిన్న కథ రచించడంకూడా అంతే కష్టం.

అయితే చిన్నకథ అంటే ఏమిటి అనేప్రశ్న ఉత్పన్నం అవుతుంది. చిన్న కథ ఒక సంఘటన కావచ్చు; ఒకవ్యక్తి మనస్తత్వ పరిణామం కావచ్చు; ఒక సుదీర్ఘమైన ఇతివృత్తమే కావచ్చు. చిన్నకథలో కేవలం ఒకేప్రత్యేకత ఉంది. సాధ్యమైనంత తక్కువమంది వ్యక్తు

కి స్నేహ

లతో, తక్కువ సంఘటనలతో అది కథ కావాలి. అంతేకాక అది స్వయం సంపూర్ణం కావాలి. అంటే కథకు ఆధారంగా తీసుకున్న సంఘటనలతో, వ్యక్తులతో చెప్ప దలచుకున్న దానిని సంపూర్ణంగా చెప్పగలిగిఉండాలి.

కథ అయినా, కారుణ్యమైనా, ఏ సాహిత్యఖండమైనా పాఠకునికి హృదయంగమంగా ఉండేటట్లు చేయాలి. దానిని చెప్పే పద్ధతి అందంగావుండాలి. అదొక కళాఖండం కావాలి.

‘అనగా అనగా వొక రాజుండేవాడు.’ అని ప్రారంభించగానే చిన్న పిల్లలు చెవులు రిక్కించి వింటారు. ఆ వాక్యం వారి హృదయాలమీద వెంటనే హత్తుకుంటుంది. చిన్నకథ ప్రారంభించడంలో మొదటి వాక్యంతోనే పాఠకుడు కథలో ఐక్యం అయ్యేట్లు చేయాలి. కథ కొక క్రమపరిణామము, అంతము ఉండాలి.

ఇతర సారస్వతాలలో వలెనే తెలు

గులో కూడా చిన్న కథ వొక క్రమపరిణామం పొందుతోంది.

పూర్వం తెలుగులో చిన్న కథలే లేవంటే ఆశ్చర్యపడవలసిన పనేమీలేదు.

ప్రప్రథమంగా తెలుగులో చిన్న కథ రచించడం ప్రారంభించినది “కన్యాశుల్కం” నాటకం రచించిన గురజాడ అప్పారావుగారు.

మునిమాణిక్యం నరసింహారావు. మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. చల్లావఝల శివశంకరశాస్త్రి. ఇంకా తదితరులు చిన్న కథ కొక నూతన సౌందర్యం కల్పించారు. వారి యుగంలోనే చిన్న కథ మొదటిపర్యాయం అభివృద్ధి చెందింది.

ఆ రచయిత లందరూ నాటి సామాజిక జీవితంలోని సమస్యలనే ఆధారంగా చేసుకుని చిన్నకథలు రచించారు. వారానాటి పరిస్థితులను “తప్పని సరివిగా” తీసుకున్నారు. వాటిలోని లోపాలను చూపించి, హృదయ పరివర్తనం కలిగించడానికి ప్రయత్నించినవారు కొందరు. కేవలం దాంపత్యజీవితంలోని సౌఖ్యాలను, ప్రణయ కలహాలను సున్నితమైన మధురహాస్యంతో మేళవించి మన కందించడంతో తృప్తి

చెందాడు మునిమాణిక్యం.

అదవి బాపిరాజుగారివలె చరిత్రాత్మకమైన ఇతివృత్తాలను ఆధారంగా చేసుకుని చిన్న కథలు రచించినవారున్నారు.

చిన్నపిల్లల కథలు రచించడంలో విశేషమైన ప్రజ్ఞ చూపినది చింతా దీక్షితులు. చిన్నపిల్లల మనస్తత్వాన్ని అవగతం చేసుకొని, వారి అభివృద్ధికి దోహదమిచ్చే చిన్న కథలకు అత్యంతమైన విలువ ఉన్నది. మన దురదృష్టవశాత్తు చింతా దీక్షితులుగారు రచించినవి చప్ప చెప్పుకొనదగిన చిన్న పిల్లల కథలు తెలుగులో లేనేలేవు.

కథా సాహిత్యంలో చలం ప్రవేశంతో ఒక యుగయుగామారుతం చేరింది. నాటి వరకు హేయంగా, పాపంగా, పశుప్రవృత్తిగా పరిగణింపబడుతూ వచ్చిన కామాన్నే కథలలో చిత్రించడానికి పూనుకున్నాడు చలం. చలం రచనలు నాటి సామాజిక పరిస్థితులపై తిరుగుబాటు. తనకు సమస్యలుగా గోచరించిన పరిస్థితులపై ఆయన మహా తీవ్రమైన పోరాటం నడిపాడు.

మానవ జీవితంలో కేవలం సుఖం కాని, కేవలం దుఃఖంకాని కరడుగట్టి ఉండదు. వాస్తవికతలో విభ్రాంతి ఏ

విధంగా మిళితమైఉండో అదేవిధంగా సుఖంలో దుఃఖము, దుఃఖంలో సుఖము అంతర్గర్భితమై ఉన్నాయి. రచయిత అయినవాడు సామాజిక పరిస్థితులను సమగ్రంగా అర్థం చేసుకొనడానికి ప్రయత్నించవలసినదే కాని, తనకు కావలసిన ఏ ఒక్క భాగాన్నో చూచి, మిగిలినదంతా తన కవనరంగేనిదని తలచరాదు. అదే చలం రచనలలోని లోపం. గద్య రచనలో చలం సిద్ధ హస్తుడు.

చలాన్ని అనుకరిస్తూ కథలు రచిస్తున్నవారు నేడు లేకపోలేదు. కాని వారి రచనలలో చలం పోకడలు వినా మరేమీ లేదు.

ఆ తరువాత కథా సాహిత్యంలో ప్రవేశించిన రచయితలు చాల మందే ఉన్నారు.

ఉదాహరణకు కొడవటిగంటి కుటుంబిరావు, గోపీచంద్‌లను తీసుకొనవచ్చును. ఒక తరగతికి చెందిన ప్రజల జీవిత పరిస్థితులను పరిశీలించి, ఈ నాడా తరగతికి చెందినవారు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు పరిష్కరించి చూపడానికి ప్రయత్నించాడు కొడవటిగంటి. గోపీచంద్ రచనలలో సమగ్రతలేదని చెప్పాలి.

జీవితం నేడొక తిన్ననిమార్గంలో నడవడం లేదు. సిద్ధాంతాల సంఘర్షణ,

మానవత్వం అడుగంటడం, నైతిక పతనం, దారిద్ర్యం సామాజిక వ్యవస్థా విచ్ఛిన్నానికి కారణమయ్యాయి.

ఏ సిద్ధాంతానికి, తరగతికి చెందిన రచయితలయినా శాంక్షించేది విశ్వ మానవకళ్యాణము, సాధారణతృప్త్యలే. మార్గాలుమాత్రం భిన్నించవచ్చు.

సామాజిక జీవితం పూర్తిగా పతనమై అదోగతికి పోయిన ఈ స్థితిలో ఇప్పటి విలువలపై, పరిస్థితులపై, ఈ పరిణామానికి కారణభూతమైన వాటిపై తిరుగుబాటు తప్పక రావాలి.

నిర్దిష్టమయిన పరిష్కారమార్గం చూపనంతమార్గంలేదే రచయిత కాక పోదు. అయినా, జీవితంపట్ల ఆసక్తి కలిగించి, భావిభాగ్యోదయానికొక ఆశ రేఖను చూపవలసినది సాహిత్యం.

సాహిత్యంలో అతి ప్రధానమయిన భాగం, పాఠకుల హృదియాలపై జీవితాంతం విస్మరించలేని ముద్ర వేయకలిగిన బలమున్నది చిన్నకథ. అన్నిటిని మించి చిన్నకథ రచయిత విశిష్టమయిన సృష్టిస్వరూపం.

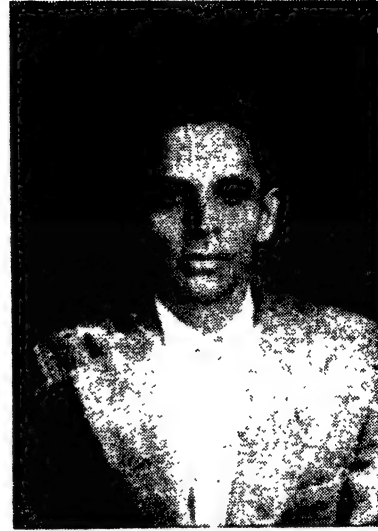
మరొకమాట. విశ్వ సాహిత్యంలో చదువదగిన ఉత్తమమయిన కథ తెన్నీ పున్నాయి. చాలాచాలంగా అట్టి కథలను తెలుగులోనికి అనువదించడం జరుగుతోంది. ఈ కృషికూడా ఇతోధికంగా జరగాలి.

తీరిన సమస్య

(శ్రీ) బులుసు వేంకటరమణయ్య

అంతకుపూర్వం బిహారీలాల్ వ్యాపారం బాగానే సాగింది. కాని ఆర్థికమాంద్యం యేర్పడిన కారణంవల్ల కేవలం పెక్కులేపన్నమీదా, పేర్లమీదా ఆధారపడిన తన వ్యాపారం బాగా వెనకపడ్డది. అందరూ ఆయా కంపెనీల్లో తమకున్న వాటాలు అమ్మజూపేవారేకాని కొనేవారు కనబడడంలేదు. అతనికి వస్తుందనుకునే ప్రోకరేజీ స్తంభించిపోయింది తన వ్యాపారంమీద వచ్చే డబ్బే తన కుటుంబానికి మూలాధారం. పెగా తన ఆఫీసుకు అద్దే, చైవిస్తుకూ, ప్యానుకూ జీతం, ఎలెక్ట్రిక్, పెరిపోను ఛార్జీలూ, వచ్చిన ఫురానామను ప్యూల గౌరవార్థం అయ్యే అల్పాహారఖర్చులూ, పత్రికల్లో వేసే ప్రకటనలూ, టాక్సీ ఖర్చులూ- అన్నీకూడా తన ఆదాయంమీదే ఆధారపడి పున్నాయి. కొంత గౌరవంగా బితికినవాడవటంచేత ఒకరివల్ల మాటపడడం అతనికి కష్టం!

రెండు నెలలయింది. బొత్తిగా డబ్బు కంటపడడంలేదు. అతని ముఖంచూచి, గృహస్వామి ఆఫీసుగది అద్దెకోసం తొందరపడక పోయినా తక్కినవారు ఊరుకోరు. గత నెలలో పోను బిల్లుకోసమూ, ఎలెక్ట్రిసిటీ బిల్లుకోసమూ ఒక స్నేహితుడిగగ్గర అప్పు చేయవలసి వచ్చింది. రెండోనెల బిల్లు సిద్ధంగా



వుంది. చైవిస్తు సహజ సరళహృదయం గల కారామణి తాను జీతం అందక బాధపడుతున్నా, యజమానిసడగడంలేదు. ఇది బిహారీలాల గ్రహించకపోలేదు. ప్యాను, అప్పుడప్పుడు అడ్వాన్సుగా, రెండూ, మూడూ తీసికుని, పుండడంచేత—అతడికి జీతం యిచ్చినట్లే అయిపోయింది. బిహారీలాల్ వ్యాపారంచూసి, మరి అడ్వాన్సు అడగడానికి వానికి బుద్ధిపుట్టక బాధపడుతున్నాడు. ఆమాంబాపతులు—మొత్తం అయిదువందలుంటేనే కాని యిక రథం సాగేటట్టు కనపడలేదు. అతను ఎంతో చికాకుపడుతున్నాడు.

బాకీలు చెల్లించడానికి గడువు మరునాడనగా—ఆ ముందురోజు అతను నిరాశాపూరిత హృదయంతో—చాలా చికాకుగా మొగం చిట్లించుకుంటూనే ఆఫీసులో ప్రవేశించాడు, బిహారిలాల్ ఆఫీసు ఒక పెద్దగది అయినా—అందులోనే తనకోసం అని కర్ర గోడలు పెట్టించి, ఒక చిన్నగదిలాగు స్పష్టించుకున్నాడు, అది అతను రహస్యంగా, కాతాదూరంతో మాట్లాడుకోడానికి, ముఖ్యమైన రికార్డు వుంచుకోవడానికి, దానికి పువయోగించుకుంటాడు. టైపిస్టు ఆగదికి ఇవతల కూర్చుంటుంది. నౌకరు అవసరమైన కాగితాలతో టైపిస్టు దగ్గర్నుంచి యజమాని దగ్గరకూ, అక్కర్లేనుంచి యిక్కడకూ రాక, పోకలు సాగిస్తూ వుంటాడు.

బిహారిలాలు ఎవ్వరిమొగమూ చూడకుండానే చరాచరా తనగదిలోకి వెళ్లి సీట్లో కూచుని ఫోనులో ఎవరితోనో మాట్లాడసాగినాడు.

“హలో! ఎవరు? రామనాథమా? షేమంగా వున్నావా? అవును మరి. వ్యాపారం చాలా మందంగానే వుంది. ఆ దుర్మార్గుడు నచేశను పోటీ ఎక్కువగా వుంది—ఎవడా? ఎరగపూ? అప్పుడు నిన్ను మోసంచేసి—బ్యాంకు వ్యవహారాల్లో నీ పీకమీడికి తెచ్చేదే! వాడు! వాడిని అధఃపాతాళానికి అణచివెయ్యడానికి మార్గం వుంది! నానంగతి నీకు తెలుసు. ఇదివరకల్లా బ్యాంకివాటాల వ్యవహారంలో మీకు ఎంతలాభం చూపించినదీ మరవలేదనుకుంటాను. నాకు ఒక్క పువకారం చెయ్యాలి! ఈరోజే! అయిదువందలు మాకంపెనీ సెక్యూరిటీమీద

అప్పు మీబ్యాంకులో యిస్తే నాలుగయిదు రోజుల్లో సెటలు చేస్తాను. ఏమీ? ఏమెంటు ఆఫీసుకు రాలేదంటున్నావా? నువ్వు మేనేజరువుకదా! అంత సాహసం లేదంటావా? పోనీలే! అట్టే శ్రమపడనక్కర్లేదులే.”

మళ్ళీ రింగవచ్చేసి మరొకరితో మాట్లాడుతున్నాడు. “హలో! జ్వాలా బ్యాంకేనా యిది? ఎవరు మాట్లాడుతున్నది? జీవనలాలా? నమస్కారాలు! ఎప్పుడు అజమీరు ప్రయాణం! వెళ్లే ముందు మాయంట అతిథ్యం గ్రహించి వెళ్లాలి. ఏమీ? తిరిగిరావడానికి రెండు నెల్ల వుతుందా? నావ్యాపారం మంచి ప్రోగ్రెస్ లో వుంది. ఇప్పుడొక పువకారం చేసిపెట్టాలి! ఈ సాయంకాలంలోగా అయిదు వందలు కావాలి! నాలుగు రోజుల్లో యిచ్చేస్తా! ఏ సెక్యూరిటీ అయినా సరే! మాకంపెనీ సెక్యూరిటీమీదే యియ్యవచ్చు. వీలయితే రేపే యిచ్చేస్తాను! కంపెనీ సెక్యూరిటీలమీద ఆప్పు లివ్వడం లేదంటావా? ఉపకారం చెయ్యలేక పోయేనని విచారిస్తున్నావా? పోనీలే! నువ్వేం చేస్తావు?”

మరోసారి రింగవచ్చె య్యబడింది. “హలో! ధనపాల్ గొండర్ గారున్నారా? ఏమీ! తమరేనా! నమస్కారాలండి! నేను, బిహారిలాలుని; మీ దయవల్ల—తమ రేముహూర్తాన మా సంస్థప్రారంభించారో, చాలాజయంగా వ్యాపారం సాగుతున్నది. విశేష మేమిటంటే—ఇండియా బ్యాంకి షేర్లు పది అమ్ముకొనికొచ్చాయి. కొంచెం ప్రయత్నిస్తే చాలా లాభంగా కొట్టివేయవచ్చును. రేపు ఆ విషయం పూర్తిగా తెలియజేస్తాను. ప్రస్తుతం

తమవల్ల ఒకా పుషకారం జరగాలి. అర్జుంటుగా అయిదువందల రూపాయలు కావలసివుంది. రెండురోజుల్లో యిచ్చివేస్తాను. మీరు అంగీ కరిస్తే మూ కంపెనీ సెక్యూరిటీతో ప్రోనోటు వ్రాయించి తెస్తాను.

నిన్ననే యిచ్చేశానంటున్నారా? మీరు తలచుకుంటే యిది తమవంటి వారికొక లెక్క కాదు. ఇంతకీ నా అవసరం యిలాటి సమయంలో వచ్చిందిగనక—రెండు రోజులు తాళమన్నారా? రెండురోజుల తర్వాత నేనే కావలసినంత సొమ్ము యితరులకిచ్చే స్థితిలో వుంటాను. “సారీ!” అంటున్నారా! మీరు విచారించవద్దు.

ఇంతలో కాంతామణి వచ్చి “మీరోసం యెవరో ముగ్గురు తగు మనుషులువచ్చి చాలా సేపట్నుంచి కాదుకుని వున్నారు” అని చెప్పింది. బిహారీలాలు చికాకుతో “అయిదు నిమిషాలపాటు ఆగమని చెప్పు” అని సమాధానం చెప్పేడు. ఆమె వెళ్లిపోయింది.

మళ్ళీ ఫోనులో మాటలాడసాగాడు—
“హలో! చలం! గుడ్ మార్నింగ్! ఈ సీటీ ఇంప్రూవ్ మెంటు స్క్రీమునుబట్టి నువ్వు కుదే రుడనయ్యేటట్లున్నావు! ఇంతకీ ఆ దృష్ట వంతుడివోయ్! ఇచ్చిపెట్టినవాడు యింజనీ రన్నాడు! మాయంటికొసారి రాదామా! ఆది వారం తప్పక వస్తానంటున్నావా? తప్పక రావాలి! నా వ్యాపారం బాగానేవుంది. కాని ప్రస్తుతం వక పుషకారం చెయ్యాలి నీవు. అర్జుంటుగా ఐదువందలు కావాలి! ఈలోపునే యిచ్చేస్తాను. లేదా—” ఆదివారం నువ్వు వచ్చినప్పు డిచ్చేస్తాను, ఏమంటున్నావు?

నీకుయిచ్చిన అడ్వాన్సు కూలీలకీ, కలవకీ వాటికీ చాలదనేనా? ఆ ప్రమిత్తుడి కీపాటి పుషకారం చెయ్యలేవని నే న ను కో లేదు. మూడురోజులుపోతే, నేనే యిస్తాను నీకు కావలసినంత సొమ్ము!”

బిహారీలాలు మరి ఫోనులో ఎవరితోనూ మాటలాడలేదు. చాలా చికాకులో వున్నాడు మనిషి!

2

బిహారీలాలు తన పీటలో వుండే వెనక్కి తిరిగి, టైపిస్టువేపు చూస్తూ “మిస్ మణి! పెన్సిలూ, స్క్రీనోటుబుక్కూ పట్టుకుని యిలా వకసారి వస్తావా!” అన్నాడు.

ఆమె లోపలికి వెళ్ళి టేబిలుదగ్గర—అతని కెదురుగా వకకుర్చీలో కూర్చుని, నోట్సు తీసి కోడానికి సిద్ధంగావుంది.

లాలు చాలా చికాకుగా వున్నాడు.

“చూడూ! నేషనల్ కమర్షియల్ బ్యాంకి లోవున్న మన ఎక్సాంటుని వెంటనే క్లోజ్ చేసి, దాన్ని ఇండియన్ బ్యాంకుకు మార్చాలి.”

కాంతామణి దాన్ని వ్రాసుకుంది.

“జీవనలాలు తనజాతివారికి ఏమీ పుషకారం చేయక—సెక్యూరిటీలమీద అప్పు లివ్వక....బ్యాంకుకు ఆపారమైన నష్టం కలిగి స్తున్నాడని జ్వాలా బ్యాంకు హెడ్డాఫీసుకు జాబు వ్రాయాలి.”

ఆమె దానిని నోటు చేసుకుంది.

ధనపాల్ గొండరు చట్టానికి విరుద్ధంగా రహస్యంగా పల్లెల్లో బట్టిలుపెట్టి దేశీయసారాయం తయారుచేస్తున్న సంగతి బయలుపెట్టడానికి ఒక ఆకాశరామన్న వుత్తరం సృష్టిచెయ్యాలి."

అమె అతనివేపు చూసింది, యిది మన కెందుకూ? అనే అభిప్రాయంతో.

"కాదు, మణీ! మనం అబద్ధం చెప్పడం లేదు. ఇలా చేస్తే మనం దేశానికి పుపరారం చేసినవారమౌతాము!"

అమె మరేమీ చెప్పలేదు.

మరో చిన్నజాబు వ్రాయాలి. అడయారులోవున్న యింజినీరు చలానికి: వచ్చే ఆదివారం నేనింట్లో వుండననీ, ఎంత మాత్రమూ రావద్దనిన్నీ"

"ఇక సరా," అనే అభిప్రాయంతో కాంతామణి చూచింది.

ఈరోజు కివి చాలును. ఎంత యత్నించినా మన కిప్పుడు చుక్క ఎదురవుతున్నాది: నీ శాంతానికి నాకే ఆశ్చర్యమవుతున్నాది "

అమె చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకుంది.

"నీవు పెళ్ళి ఆ పెద్దమనుషులని ఇటు పంపించు; జాబులు డైపుచేసి సిద్ధంగా వుంచు. బహుశా బాకీదార్లేమో; వీళ్ళంతా నన్ను యేం చెయ్యగలరో చూస్తాను" అన్నాడతను.

కాంతామణి చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. అతగుమనుషులు ముగ్గురిలోనూ,

కి న్నె ర

యిద్దరు ముందు లోపలికి వచ్చారు. అప్పుడు మూడో అతను, చేతిలోని ఛాయాగ్రాహక యంత్రంతో ఏమో ఫోటోలు తీసి, అవలీలగా, తన మిత్రుల్ని కలుసుకున్నాడు. అతను వచ్చే వరకూ—ఆ ప్రయివేట్ చేంబరు తలుపు తెరచే వుంది.

బిహారీలాలు చాలా సీరియస్ గా వున్నాడు.

వంతల్లో వంత ఏమిటంటే—ఆ వచ్చిన వాళ్లు అప్పులవాళ్లు కాదు, అతనికి శుద్ధ ఆపరి చితులు కూడాను.

అతను పెద్ద వ్యాపార దృష్టితో "ఏమిటి సంగతి?" అనే అభిప్రాయంతో వారి వేపు చూశాడు.

వారిలో పెద్ద యిలాగన్నాడు. "అయ్యో! ఊమించాలి! మేము మీవద్దకు వచ్చిన పనిని మీకు తెలుపకముందే నెరవేర్చుకున్నాం" అన్నాడు.

లాలు ఆశ్చర్యపొయ్యాడు.

"సంగతి యిదీ! మేము ఒక గొప్ప ఫిలుము తీస్తున్నాం. అందులో ఆర్థిక మాంద్యం వల్ల చాలా చికాకు పడుతూ, ఎన్నెన్నో ప్రయత్నాలుచేస్తూ విఫలదవుతూవున్న పురానా మనిషిని—అతని ఫీలింగ్సుతో కూడా ఫోటో ఎత్తడానికి విశ్వప్రయత్నాలు చేశాం. మా నటకులు ఎంత చాతుర్యం చూపినా నవ్వలేదు. అస్వాభావికంగానే వుంది! ఊమించాలి! మీ రిలాంటి స్థితిలో—ప్రస్తుతం సుమండీ!—వున్నట్లు ఆతిప్రయత్నంమీద తెలుసుకున్నాం. మీ డైపిస్టును కనుక్కోగా నిజమేనని చెప్పింది. మీ

దర్శనం లభ్యమయే సమయం ఆమెవల్ల
తెలుసుకున్నాం. తర్వాత మీ దర్శనం: మీ
ఫోటోను అప్పుడే తీసుకున్నాం. మీ అంగీ
కారం తీసుకున్న తర్వాత—ఫోటో తీస్తే—
అదికూడా అస్వాభావికంగానే పుండిపోయ్యేది.
అంచేత ముందు చెప్పలేదు. ఉమావణ.”

బిహారీలాలు ఆశ్చర్యంతో చూపేడు.

“మీవల్ల మేం పొందిన యీ శుభాశీష
కారానికి ప్రతిఫలంగా యీ బహుమానాన్ని
గ్రహించండి” అంటూ వంద రూపాయల
నోట్లు అయిదు పేజీలుమీద పెట్టాడు.

బిహారీలాలు ముఖం చేపింప అయింది.
అతను తన్నే నమ్మలేక పొయ్యాడు:

ఆ వచ్చిన తగుడునువ్వులకి ప్రితజ్ఞత
తెలుపుతూ. సాగనంపాడు. లాలు.

“కాంతామణీ! ఎంత గడుసుదానివి! తెలి
సుండికూడా, నాకు చెప్పవైతివే! నీ తెలివి
తేటలకి చాలా ధన్యవాదాలు: ఎలాగయితేనేం?
మన సమస్య తీరిపోయింది. ఇక ఫర్వాలేదు.
ఇదే శుభసూచకమనుకో! అంటూ, ఆమె కివ్వ
వలసిన రెండు నెలల జీతం—ఒక నోటు
ఇచ్చివేశాడు.

“చూడు! ఇందాకటి జాబులు దైపు
చేశావా?”

“లేదు”

“అయితే ఆ నోటులుక్కు యిలా ఇయ్యి”
అంటూ, దాన్ని తీసుకుని, అందులోని నోట్లు
కాగితం లాగి, నవ్వుతూ చింపివేశాడు.

ఇలా జరుగుతుందని మన. మణికి మొదటి
తెలుసు.

ది మెట్రాస్ బాటిల్ అండ్ గ్లాస్ వేర్ మార్ట్

57, చిన్నతంబి స్ట్రీటు, జి. టి. మద్రాసు.

మాదగ్గర కాళీసీసాలు, కార్కులు, కేప్ సిల్స్,
బేక్ లైట్ కేప్స్ మొదలైనవి
దోరుగాను చిల్లరగాను దొరుకును.

ఫార్మస్యూటికల్స్, కెమిసెట్స్, డ్రగ్గిస్టుస్, పెర్ ఫ్యూమర్స్,
మాన్యుఫ్యాక్చరర్స్ కు కావలసిన వివిధములైన
సీసాలు కూడా దొరుకును.

వివరములకు పై చిరునామాకు వ్రాయండి.

వీర్భల్ సహని

(శ్రీ) ప. వి. ఎస్. రామారావు

ఘాసనాలను గూర్చి తరచు వింటూనే యుంటాం. నాగరికత గల ప్రతి దేశంలోనూ శాసనసంపదను కాపాడడానికి ప్రవీణులతో కూడిన శాఖ యొకటి ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది. ప్రాచీనకాలంనాటి దేశ చరిత్రను తెలిసికొనుటకై శాసనాలు ఎక్కువగా ఉపయోగపడతాయి.

శాసనాలు రెవలం మానవ నిర్మితాలు. లిపిని సృష్టించుకొని శిలలపైన, రోహల రేకుల పైన అక్షరాలు చెక్కినాన్ని నేర్పుకొనిన ఏమృతనే శాసని నిర్మాణం మానవునికి సాధ్యమైంది. భూగర్భంలో, మానవుని ప్రమేయం లేకుండా కేవలం ప్రకృతియే కల్పించిన శాసనాలు మరికొన్ని ఉన్నాయి. ప్రాచీన కాలంనాటి రాజుల చరిత్రలను, వారిచ్చిన దాన ధర్మాల వివరణాన్ని వారి కాలంలోని ఆచార వ్యవహారాన్ని ఈ శాసనాలు తెలియచెప్పవు. ఆ విషయాలను తెలిసికొనుటకు కూడ అవి ఏ విధంగాను తోడ్పడవు. పోగా, ప్రాచీన కాలంనాటి భూ, వృక్ష, జంతువుల స్థితిని, అవి పరిణామము పొందిన రీతిని విశదపరచుటకే ఇవి ఉపకరిస్తాయి. ప్రకృతి కల్పించిన యీ శాసనాలకు Fossils అని పేరు.

ప్రకృతిలో Fossils రెండు రకాలుగా కనిపిస్తాయి.



ఏర్పడుచున్నాయి. చాలకాలం క్రిందట ఏదైనా వృక్షంగాని, పక్షిగాని, జంతువుగాని, మనిషిగాని భూమిమై పడి, వాటిపై మట్టి, రాళ్ళు కప్పపడి పోయినపుడు, నాటి ముద్ర ఆ భాగంలో ఏర్పడుతుంది. ఆ ముద్ర చుట్టు మట్టి కవచ మొకటి యేర్పడుదచేత ఎండకి వానకీ, గాలికీ తేమకీ ఆ భాగం లోనుకాదు కాబట్టి ఆ ముద్ర సాధారణంగా ఎన్నటికీ చెరిగిపోదు. భూగర్భంలో Fossils ఏర్పడుటకు అదియొక విధానం.

భూగర్భంలో Fossils మరియొక రీతిగా కూడా ఏర్పడతాయి. భూతకాలంలో ఎన్నడో జంతువో, చెట్లో చనిపోయో, పడిపోయో, — ఏదో కారణంచే భూపతనం కాగా, క్రమంగా మట్టి యిసుక పడి, కాలం గడిచిన కొలది మిక్కిలి దళమైన పటల మొకటి వాటిపై ఏర్పడుతుంది. అరీతిగా జంతువు లేక వృక్షము చుట్టూ గాలినీ, తేమనీ చొర నీయవి దళమైన మట్టి పొర యేర్పడుటచే అవి అంత త్వరగా శిథిలం కావు. కాని కలకాలం భూగర్భంలో అవి అట్లే ఏవిధమైన మార్పు పొందక యథాస్థితిలో ఉండుట అసంభవం. కాగా, కొంత కాలానికి వాటిని పరివేష్టించి యున్న మన్ను లేక ఇసుక రేణువులు వాటి యందలి ద్రవ్యకణములను కణమునకు కణముగా క్రమంగా ప్రతినిధానము (Replace) చేస్తాయి. తత్ఫలితంగా ఆ జీవుల శిల లేక మట్టి ప్రతిరూప మొకటి భూగర్భంలో ఏర్పడు తుంది. భూమిని జాగ్రత్తగా త్రవ్వినట్లయితే అట్టి ప్రతిరూపాలు దొరుకుతాయి. ఇట్లేర్పడిన Fossils ను Petrifications అని ప్రత్యేకంగా పేర్కొంటారు.

Fossils లో ప్రాచీన యుగములనాటి జంతువులకు సంబంధించినవీ, పక్షులకు సంబంధించినవీ, చెట్లకు సంబంధించినవీ క్రిమిపీట కాదులకు సంబంధించినవీ అనేకం ఉన్నాయి. ఫాసిల్స్ మీది చెట్లకు ఫాసిల్ చెట్లనీ, ఆ చెట్లను గూర్చిన శాస్త్రానికి Fossil Botany లేక Paleo-botany అని పేర్లు.

Paleo-botany వలన ఉపయోగాలు చాలా ఉన్నాయి. దాని సహాయంతో అనాదినుండి

వృక్షజాతి ఏవిధమైన పరిణామానికి లోనైందో అరయవచ్చు. భూగర్భమందలి పొరలు ఏవి ఎప్పుడు ఏర్పడినాయో ఎక్కువ నిర్దిష్టంగా చెప్పవచ్చు. తన్మూలంగా భూగర్భ మందలి ఖనిజ సంపద ముఖ్యంగా నూనె, నేలబొగ్గును గూర్చి తెలిసికోవచ్చు. అతి ప్రాచీన కాలం నాటి ప్రపంచపట మెట్లుండేదో, అనాటి భూగోళ స్థితి ఏరీతిగా ఉండేదో అరయవచ్చు. అప్పుడప్పుడు ఖండాలను ఖండాలను మార్చి వేసేటంత తీక్షణతతో సంభవించే భూమ్యాంత ర్గత చలనములతో (Earth's movements) సహా భూపటల రచనను అర్థం చేసికోవచ్చు.

ఔరతీయులలో Paleo-botany లో గొప్ప కృషి చేసి, ఉపజ్ఞతా పూర్వకములైన తన శాస్త్ర పరిశోధనలచే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతుడైన విజ్ఞాన విభాగము డాక్టర్ బీర్చల్ సహాని.

౨

డాక్టరు సహాని శాస్త్రపరిశోధనలు, వృక్ష శాస్త్రంలో వివిధ రంగాలకు విస్తరించియున్నా Paleo-botany లో చేసిన పరిశోధనల వలననే ఆయన కీర్తి దిగంత విశ్రాంతమైంది.

కేంబ్రిడ్జిలో చదువుకున్న సమయంలోనే వృక్షశాస్త్ర పరిశోధనలను చేపట్టి, ఆ పలికా లను ఆంగ్ల విజ్ఞాన సంచికలలో సహాని ప్రచు రిస్తూండేవాడు. ఆయన శాస్త్రపరిశోధన నైపుణ్యము ఆ తొలి పరిశోధనలలోనే వ్యక్త మైందని వేరే చెప్ప నక్కరలేదు. కాని అంత లోనే paleo-botany పరిశోధన రంగము ఆయన నెక్కువగా ఆకర్షించగా, అంతవరకు చేస్తున్న పరిశోధనలను అక్కడితో కట్టపెట్టి,

కేంబ్రిడ్జిలోనే సర్ అల్ఫ్రెడ్ నేపార్డు అధ్యయనమున paleo-botany పరిశోధనలు ప్రారంభించెడు. ఆ పరిశోధనలో సహాని ప్రదర్శించిన కౌశల్యము, ఉపజ్ఞత సర్ నేపార్డును ఎక్కువగా ఆకర్షించేయి; సన్నిహిత భావితో గొప్ప పరిశోధకుడుగా డాక్టరు సహాని ప్రపంచ ప్రఖ్యాతుడగునని కూడా ఆయనకు ద్యోతకమైంది. కాగా, సహానియెడ ప్రత్యేక ఆదరాభిమానాలను కలిగి అతని జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దుటలో సర్ నేపార్డు ఎక్కువ కృషి చేసెడు.

కేంబ్రిడ్జిలో నుండగా డాక్టరు సహాని గావించిన paleo-botany శాస్త్ర పరిశోధనలలో 1920 లో ప్రకటించిన పరిశోధనా పత్రము ముఖ్యమైంది. ఆస్ట్రేలియా ఖండంలోని క్వీన్స్లాండు పరగణాలో భూమిని త్రవ్విన తీసిన చెట్ల Fossils పై సహాని గావించిన పరిశోధనలే ఆ విజ్ఞాన పత్రంలో ప్రాముఖ్యమును పొందాయి. ఆ Fossils మధ్యజీవన, (Mesozoic) తృతీయజీవన, (Tertiary) కాలాలనాటివి. పరిశీలనార్థమై క్వీన్స్లాండు భూగర్భ సర్వే సంఘంవారు వాటిని ప్రత్యేకంగా సర్ నేపార్డుకు పంపించెరు. సహాని పరిశోధనా నైపుణ్యమునందు తనకున్న విశ్వాసములే ఆ Fossils ను పరిశీలించుటకై సహానినే సర్ నేపార్డు నియోగించెడు. ఇక సహాని కూడ ఆ పరిశోధన కార్యాన్ని కడు సామర్థ్యంతో నిర్వహించి సర్ నేపార్డు విశ్వాసము మేరకు ప్రవర్తించెడని ఆయన మెప్పును పొందెడని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఆ పరిశోధనా పత్రాన్ని క్వీన్స్లాండు భూగర్భ సర్వే సంఘంవారికి ప్రకటవార్థం పంపిస్తూ, సర్ నేపార్డు వ్రాసిన

ప్రశంసా వాక్యాలే ఆందుకు తార్కాణం. “ఏ విషయాన్నైనా సమగ్రంగా పరిశీలించుట సహానికి సహజం. ఆ సహజ శీలంతోనే ఆయన యీ పనిని నిర్వహించెడు. ఆ Fossils మీది మొక్కలను వర్ణించి, వర్గీకరించి, వాటి పరిశీలనలో ఏర్పడిన సమస్యలను పరిష్కరించుటలోను, విశదీకరించుటలోను సహాని గొప్ప ప్రతిభతో వ్యవహరించెడని విదిత మగుతుంది. ఆ పరిశోధన ఫలితాలను చేర్చి ఆయన రచించిన పరిశోధన పత్రాన్ని పరిశీలించిన పిమ్మట, తనకు నియోగితమైన పరిశోధన కార్యాన్ని కడు సామర్థ్యంతో నిర్వహించెడని కొనియాడ వలసి యుంది.”

1920 లోనే “The Structure and Affinities of *Acropyle Pancheri*” అనే శీర్షికతో లండన్ రాయల్ సొసైటీవారి విజ్ఞాన సంచిక—ట్రాన్సు ఏక్షన్స్ ఆఫ్ ది రాయల్ సొసైటీ—లో డాక్టరు సహాని మరియొక విజ్ఞాన పత్రాన్ని ప్రచురించెడు. అదికూడా చాలా ముఖ్యమైనదే. ఆ పరిశోధనా పత్రంలో ఆయన “సతత హరితాలు”కు సంబంధించిన అనేక వివాదగ్రస్త విషయాలు చర్చించెడు.

1919 లో భారతదేశానికి తిరిగి వచ్చిన తరువాత భారతదేశమందలి ఫాసిల్ చెట్ల పరిశీలనకై డాక్టర్ సహాని పూనుకొన్నాడు. ఆధునిక శాస్త్ర పద్ధతుల ద్వారా భారతదేశమందలి ఫాసిల్ చెట్లను పరిశీలించిన వారిలో ఆయనయే మొట్ట మొదటివాడు.

19 వ శతాబ్ది ఘట్టభాగంలో భారత భూతత్వ సర్వేసంఘం (Indian Geological Survey)

Survey Department) వారిచే భారతావనిలో పలుతావులను ప్రభుత్వం సర్వే చేయించినది. వారు పెక్కుచోట్ల భూమిని త్రవ్వి, అత్యంత పురాతన కాలంలో భారతదేశ వృక్ష, జంతు సంపదలను విడితపరచే ఫాసిల్స్ను పెక్కింటిని ఘాగర్పమునుంచి పైకి తీసేరు. అయితే వాటిని పరిశీలించి, వర్గీకరించి, ఫలితాల నుండుట ఆ రంగంలో సిద్ధహస్తులైన వారికే గాని ఇతరులకు సాధ్యం కాదుగదా! అందుచే ఆకార్యాన్ని నిర్వహించుటకై 19 వ శతాబ్దపు చివరి భాగంలో ప్రసిద్ధ విజ్ఞాని ఫీక్షమెంటల్ ను ఆహ్వానించి తీసికొని వచ్చేరు. ఆయన ఆ పరిశోధనలను గూర్చి దీర్ఘకాలము పరిశోధనలు చేసి, అవి ఏకాలంనాటివో, ఆ రోజులలో భారతదేశమున పృక్షజాల మేరీతిగా ఉండేదో నిర్ణయించి "Fossils Flora of Gondwana System" అనే ముకుటతో 4 భాగాలుగల పెద్ద పుస్తకాన్నొకదానిని ప్రచురించెడు.

ఫీక్షమెంటల్ చేయగా మిగిలిన కార్యాన్ని ఫ్రెంచి విజ్ఞాని జీలర్, ఆంగ్ల విజ్ఞాని సేవార్డు కలిసి ఇరువదియవ శతాబ్ద ప్రారంభంలో చేపట్టి, కొంత కృషి చేసేరు. వారి తరువాత భారత దేశపు ఫాసిల్ చెట్లను గూర్చి లలరంపరు జరిగిన పరిశోధనల నన్నిటిని డాక్టర్ సేవార్డు, డాక్టర్ సహాని లిరువురు కలిసి సూతని పరిశోధన విధానాల రీత్యా తిరిగి పరిశీలించి, ఆ ఫలితాలను indian Gondwana Plants—A REVISION, అనే శీర్షికతో 1920 సంవత్సరములో "Palaeontologia indica Series"లో తమ ఉభయుల పేర్లతోను ప్రకటించేరు. భారత దేశంలోని Fossil Plants ను గూర్చి సహాని పరిశోధనలు జరుపుటకు అదియే ప్రారంభము.

ఆ తరువాతి ముప్పది సంవత్సరాలలోను భారతీయ పేలియో-బాలనిలో డాక్టరు సహాని, ఆయన శిష్యులు లక్ష్మి విశ్వవిద్యాలయ పరిశోధనాగారాలలో చేసిన పరిశోధనలు బహుశ సంఖ్యాకిములై ప్రాచీన భారతదేశ వృక్షసంపదను విడితపరచుటకు ఎక్కువగా తోడ్పడినాయి.

డాక్టరు సహాని చేసిన పరిశోధనలలో ఎక్కువ భాగము గోల్డ్ వానా పృక్షజాలానికి సంబంధించింది. ఆ పృక్షజాలానికి సంబంధించిన ఏ విషయంలోనైనా శాస్త్రప్రపంచ మాయననే ప్రామాణ్యంగా గైకొంటుంది. ఈ పరిశోధనల ఫలితంగా డాక్టరు సహాని కొక మహత్తర విషయం అనుభూతమైంది. ఏదైనా ఒక ప్రదేశంలోని పృక్షజాలానికిని ఆ ప్రదేశపు భౌగోళిక, ఘాతత్వ (జియాలజిక్) పరిస్థితులకును అదినాభావ సంబంధముంటుంది కాబట్టి ఆ ప్రదేశపు ఘాతత్వస్థితిని అవగాహన మొనర్చుకొనుటకూ, ఆ ప్రదేశంలోని ఫాసిల్ పృక్షజాలాన్నిగూర్చి చేసిన పరిశోధనలు సమగ్రంగా ఉండవనేదే ఆ విషయం. అందుచేతనే ఘాతత్వ శాస్త్రమందుకూ ఆయన గింభీరమైన పాండిత్యాన్ని ఆర్జించి, ఫాసిల్ చెట్లనుగూర్చి పరిశోధించుటకు ముందు ఆ ఫాసిల్ చెట్లున్న కాలలనుకూడ పరీక్షిస్తుండేవాడు. ఈరీతిగా "గోండ్వానా" పృక్షజాలాన్ని గూర్చి ఆయన సాగించిన పరిశోధనల ఫలితంగా ఆనాడు ఆ ప్రదేశమందున్న మొక్కలు, వాటి ఉత్పత్తి, పరిణామము, పంపకము (డిస్ట్రిబ్యూషన్) పరిసర ప్రదేశములందలి ఆ కాలపు పృక్షజాలముతో వాటికిగల సంబంధము

అదిగాల అనేక మహత్తర విషయాలు స్పష్టమైనవి.

రాజమహల్ కొండలనుండి సేకరించిన ఫాస్ఫేట్లపై సహాని చేసిన పరిశోధనలుకూడా మిక్కిలి ప్రామాణ్యమైనవే.

డెక్కా యింటర్ప్రెస్ డెడ్స్ మీది పృథ్విజాలమును గూర్చి కూడా సహాని హెచ్చుగా పరిశోధనలు చేసినాడు. ఆ పరిశోధనల ఫలితాలను ఆధారంగా చేసికొని డెక్కా డ్రైవ్స్ కు ఆయన ప్రతిపాదించిన కాలము తీవ్రవివాదానికి దారితీసినది. ఆ తరువాత నాలు సంవత్సరాలవరకు ఆ సమస్యపై వాదోపవాదాలు జరుగుతునే యున్నాయి. కాని ఎట్టకేలకు, సహాని ప్రతిపాదించినట్లే, అవి అప్పర్ క్రిటెసియస్ భూతత్వయుగానికి గాక ఇయోసిన్ భూతత్వ యుగానికే చెందినవని శాస్త్రప్రపంచం ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించింది.

పంజాబులోని "సార్ట్ రేంజి" నుండి సేకరింపబడిన "మైక్రో-ఫాస్ఫేట్"ను గూర్చి డాక్టరు సహాని తన జీవితకాలంలో కట్టకడపట చేసిన పరిశోధనలు ఆ పర్యవాలను గూర్చి అప్పటికి అరువది సంవత్సరాలుగా జరుగుచున్న వాగ్వాదాన్ని సంతృప్తికరంగా పరిష్కరించేయి. 1944, 1945 సంవత్సరాలలో ఆ పనుస్యా పరిష్కారార్థమై జరిగిన సమావేశాలలో భారతదేశంలోని పేలియో-డాబిన్స్ డ్స్ మాత్రమేగాక, ఇతరదేశ శాస్త్రజ్ఞులకూడ పలువురు పాల్గొన్నారు. వారందరు ఆ విషయాన్ని పలుముఖాలుగా పరిశీలించి, నిశితమైన చర్చగావించి, తుట్టతుడకు ఆ విషయమై సహాని చెప్పినదానినే అంగీకరించేరన్నచో.

సహాని విజ్ఞాన వైరుష్యము ఎంతగా మెచ్చుకోతగినదో మనకు విశదమగుతుంది.

3

బీర్బల్ సహాని పంజాబు రాష్ట్రంలో "బేడే" అనే గ్రామమున 1891 సంవత్సరం నవంబరు 14 వ తేదీని జన్మించేడు. అతని తండ్రి రుచిరాం సహాని పంజాబు విశ్వవిద్యాలయంలో రసాయన శాస్త్రాచార్యుడుగా పనిచేస్తూండేవాడు, శాస్త్రపరిశోధనలలో నిపుణుడు కాకపోయినా, శాస్త్రవిద్యాబోధనయందు ఆయనకు ఎక్కువ ప్రతిభయుండేది. పంజాబు రాష్ట్రంలో ఆధునిక విజ్ఞానవిద్యాప్రీతి ఆయన ఎక్కువగా కృషిచేసేడు. బీర్బల్ సహాని తల్లి ఈశ్వరదేవి వరమ పతివ్రతా శిరోమణి, గొప్ప సంస్కారిణి. పిల్లల భావిజీవితాన్ని రూపొందించుటలో తల్లి దండ్రుల సంస్కృతీ విజ్ఞానములు, పిల్లలు పెరిగిన వాతావరణము ప్రాముఖ్యమైన పాత్రను పహిస్తాయని అంగీకరిస్తే ఉన్నతాశయమండితుడై, మహా విజ్ఞానియై బీర్బల్ సహాని దీపించుటలో మనల నాశ్చర్యచకితులను గావించే దేమిలేదు.

బీర్బల్ సహాని ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, కళాశాల విద్యాభ్యాసమంతా విజ్ఞానప్రియుడైన తండ్రి రుచిరాం సహాని పర్యవేక్షణమున పంజాబులో చాలా ప్రోత్సాహకరంగా జరిగింది. విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలలో కూడ ఎల్లప్పుడు ఉత్తమశ్రేణిలోనే బీర్బల్ సహాని కృతార్థుడగుచుండేవాడు ఇక ఆయనను పరివేష్టించియున్న వాతావరణ భావంచే కాబోలు, చిన్ననాటినుండేకూడ ఆయనకు విజ్ఞానంయెడ, ముఖ్యంగా పృథ్విశాస్త్రంపట్ల గాఢమైన అభిరుచి

యుండేది. తన భావి బొన్నత్యాన్ని ఆ నా
దతడు ఊహించుకోగలిగేదో లేదో కాని డిగ్రీ
కోసం మాత్రమేగాక కేవలం శాస్త్రాన్ని
శాస్త్రంకోసమే అభ్యసించి, అందు కూలంకష
ప్రజ్ఞ నార్జించాలనే అభిలాష పిన్ననాటినుండే
ఆయనకుండేది. తనకు తెలియకుండగనే
తదీప్సితమునకై ఆయన కృషిచేస్తూండేవాడు
ఇక రుచిరాం సహానికూడ తన తనయుడు
విద్యాభ్యాసమందు ప్రదర్శించుచున్న ప్రతిభను
గమనించి, అతనికి వృక్షశాస్త్రంలో ఉన్నత
విద్య చెప్పించాలని కుతూహలపడ్డాడు. అందుచే
లాహోరు విశ్వవిద్యాలయంలో విద్యాభ్యాసము
పూర్తియైన పిమ్మట ఉన్నత వృక్షశాస్త్ర విద్యా
భ్యాసానికై బీర్పూర్ను 1911 సంవత్సరంలో
కేంద్రీర్ణి పంపించేడు. అక్కడ అతడు ఎని
మిది సంవత్సరాలకాలం పఠించి, వృక్ష
శాస్త్రంలో పరిశోధనలుచేసి, లం డ య్.,
కేంద్రీర్ణి విశ్వవిద్యాలయాలు రెండింటియంచూ
కూడ "డాక్టరేట్" పట్టాన్ని పొంది
1919 లో భారతదేశానికి తిరిగివచ్చేడు.

ఆంగ్ల విశ్వవిద్యాలయాలలో ఉన్నత పట్ట
ములను పొంది మాతృదేశానికి తిరిగివచ్చిన
వెంటనే కాకే విశ్వవిద్యాలయ శాస్త్రకళాశాలలో
వృక్షశాస్త్రోపన్యాసకుడుగా బీర్పూర్ సహాని
నియమితుడైనాడు. అయితే అక్కడ ఒక
సంవత్సరంకంటె ఎక్కువకాలం ఆయన పని
చేయలేదు. ఆ తరువాత వృక్షశాస్త్రోచార్యు
డుగా లాహోరులోని కళాశాలలో కొద్దికాలము
పనిచేసి, అపిమ్మట నూతనంగా స్థాపితమైన
లక్నో విశ్వవిద్యాలయానికి వృక్షశాస్త్రో
చార్యుని హోదాలో 1921 లో తరలివెళ్ళి,
ఆమరణానంతము అక్కడనే ఆయన

ఉన్నాడు. లక్నో విశ్వవిద్యాలయంలో పని
చేసిన 28 సంవత్సరాల కాలంలోను వృక్ష
శాస్త్రోచార్యుడుగా, వృక్షశాస్త్ర శాఖాధిపతిగా
విశ్వవిద్యాలయ విజ్ఞాన శాఖాధిపతిగా (డీన్
ఆఫ్ ఫేకల్టీ ఆఫ్ సైన్స్) విధులను నిర్వ
ర్తిస్తూ, ఆ విశ్వవిద్యాలయ శాస్త్రపరిశోధనా
గారాన్ని తీర్చిదిద్ది అది ప్రథమశ్రేణికిచెందిన
సత్యాన్వేషణ కేంద్రంగా పెంపొంది ప్రపంచ
ప్రఖ్యాతిని బడయుటకు ఆయన ఎక్కువగా
కృషిచేసేడు. డాక్టరు సహానియొద్ద లక్నో
విశ్వవిద్యాలయంలో వృక్షశాస్త్రంలో ఉన్నత
విద్యనభ్యసించిన అంతేమానులేమి. ఆయన
అధ్యర్థమున పరిశోధనలుచేసి, ప్రఖ్యాతిని
పొందిన సత్యాన్వేషకు లేమి నేడు భారతీయు
లలో పలువురున్నారు.

౪

డాక్టరు సహాని శాస్త్రప్రతిభను విజ్ఞాన
ప్రపంచమంతా ఏకగ్రీవముగా గుర్తించి,
ఆయనకు పలుమారులు అంజలి ఘటించినది,
ఇంతవరకు నిఖిల ప్రపంచ నీరాంజనముల
నందికొన్న అధునిక భారత వృక్షశాస్త్రజ్ఞులు
జగదీశచంద్ర బోస్, బీర్పూర్ సహాని లిరువురే.
వృక్షశాస్త్రంలో "నోబెల్" బహుమానం లేదు
గాని ఉన్నచో ఆ విజ్ఞానవిశారదు లిరువురూ
కూడ ఆ గౌరవశ్రీని పొందియే యుండేవారు.
భారతదేశంలోని విజ్ఞాన సంస్థలన్నీ కూడా
ఏదోరీతిని, చంద్రునికొక నూలుపోగన్నట్లు,
డాక్టరు సహానిని సత్కరించేయి. ఆంధ్ర విశ్వ
విద్యాలయంవారు రామలింగారెడ్డి జాతీయ
బహుమానాన్ని, వంగదేశ ఆసియాసంఘంవారు
"బేర్లీ" బంగారు పతకాన్ని (1936) వివిధ

విశ్వవిద్యాలయాలవారూ గౌరవ డాక్టరేట్ పట్టాలను ఒనగి, ఆయన విజ్ఞానవైదుష్యానికి జోహారు లిప్పించేరు. ఇండియన్ సైన్సు కాంగ్రెసుయొక్క వృక్షశాస్త్రశాఖకు 1921, 1938 సంవత్సరాలలోను, దాని భూతత్వశాస్త్ర శాఖకు 1926 లోను సహాని అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకొనబడినాడు. 1940 లో చెన్నపట్టణంలో జరిగిన “ఇండియన్ సైన్సు కాంగ్రెస్”కు ఆయనయే మహా సభాధిపతి. “ఇండియన్ ఎరాడమి ఆఫ్ సయన్స్,” “నేషనల్ ఎరాడమి ఆఫ్ సయన్స్,” “నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సయన్స్” మున్నగు భారతీయ విజ్ఞాన సంస్థలలో ఆయన గౌరవ సభ్యుడు : ఉపాధ్యక్షుడుకూడా. అఖిల భారత వృక్షశాస్త్ర సంస్థా సంస్థాపకుడుగా కూడా ఆయన విఖ్యాతుడు. ఇక విదేశములలో ఆంగ్లదేశమేగార. జర్మనీ, ఆస్ట్రేలియా, హాలెండు, చెర్రియం మున్నగు పలుదేశముల వారు ఆయనను అనేక విధాలుగా గౌరవించేరు. 1930 లో కేంబ్రిడ్జిలోను, 1935 లో “అమ్మిష్టర్ డాం”లోను జరిగిన అంతర్జాతీయ వృక్షశాస్త్ర మహాసభల కాయన ఉపాధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకొనబడినాడు. కేంబ్రిడ్జిలోని ఎమేన్యూల్ కళాశాలలో ఆయన జీవితకాల సభ్యుడు. 1936 లో లండన్ రాయల్ సంఘము వారు తమ సంఘ సభ్యునిగా నెన్నుకొని ఆ విజ్ఞాన విశారదుని గౌరవించేరు. 1937 జూలై నెలలో మాస్కో నగరమున జరిగిన భూగర్భ శాస్త్ర మహాసభలోను, 1938 లో వియన్నా మహాసభయందూ కూడ డాక్టరు సహాని పరిశోధనలు ఎక్కువగా సుతింపబడ్డాయి. 1949 లో స్టాక్ హోమ్ లో జరిగిన అంతర్జాతీయ వృక్షశాస్త్ర మహాసభ కాయన అధ్య

క్షుడుగా కూడా పరిపబడినాడు. కాని ఆ పీఠాన్ని అలంకరించకుండానే క్రూరమృత్యు వాయనను 1949 ఏప్రిల్ 10 తేదీని పొట్ట బెట్టుకొన్నది.

చనిపోవునరికి డాక్టరు సహాని వయస్సు 58. ముప్పది సంవత్సరాల దీర్ఘకాల పరిశోధన కృషి ఫలితంగా మేధ పరిపక్వస్థితిని పొంది సుఫలితములను పుష్కలంగా ఈయగలిగిన సమయంలో ఆయన చనిపోయేడు. తన మరణానికి సరిగా వారంరోజులకు పూర్వమే ఏప్రిల్ 3 వ తేదీని భారత ప్రధాని వండిత నెహ్రూచే తాను గత మూడు దశాబ్దాలనుంచీ కలలుగంటున్న “ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పేలియో బాలనీ”కి లక్ష్మీ నగరంలో పునాది వేయించినాడు. అట్టి సంస్థ ప్రపంచంలో ఇంతవరకు మరియెక్కడా లేదు. జీవితకాలంలో ఆర్జించిన స్థిరరూపకమైన యా వ దా స్తి నే గా క ప్రామాణ్య పుస్తకరాజములతో విలసిల్లెడి తన శాస్త్రగ్రంథాలయాన్ని, తాను సేకరించిన అమూల్య నిక్షేపమనదగు ఫాసిల్ ను కూడ ఆ సంస్థ కొనంగినాడు. ఆ సంస్థాపరిశోధనా గారాలలో ఉన్నతశ్రేణికి చెందిన పరిశోధనలు చేయుట కవకాలాలను కల్పించి, ఉజ్జ్వలమైన పరిశోధనలు చేయించాలనియును, ప్రపంచ మందత పేలియో బాలనీస్ట్స్ అందరకును దర్శనీయమైన దేవళముగా దానిని పెంపొందించవలె ననియును ఆయన ఆశయము. కాని ఆ ఆశయము నెరవేరకుండగనే ఆయన చనిపోయినాడు. చంద్రశేఖర్ వేంకటరామన్ వచించినట్లు “స్వాతంత్ర్యానంతరము భారత దేశమున విజ్ఞానమును పునర్వ్యవస్థీకరించుచున్న సమయంలో విజ్ఞాన విశారదుడు, ఉన్నతాశయమండితుడు అయిన డాక్టర్ సహాని చనిపోవుటచే భారతావనికి తీరనినష్టము వాటిల్లినది.”

ప్రసిద్ధ అమెరికన్ మహిళలు

అమెరికన్ మహిళలు విద్య, విజ్ఞానం, రాజకీయం మొదలుగాగల సమస్త రంగాలలోను ముందంజ వేస్తున్నారు. పురుషులతో సమానంగా వివిధ క్షేత్రాలలో పురోగాములగుచు. బాధ్యతలను వహిస్తున్నారు. ఇటీవల (డి 15-4-50) వాషింగ్టన్ లో జరిగిన “నేషనల్ పుమన్స్ ప్రెస్ క్లబ్” వారి విందు సందర్భంలో ఆయా శాఖలలో ప్రతిభావంతులయిన మహిళలకు యోగ్యతా పత్రాలను బహూర రించినారు. ఆ సందర్భంలో యోగ్యతాపత్రములను సందించిన కొంతమంది మహిళల చిత్రాలు ఇందీయబడినవి,

xx

దోరత్ థాస్టిక్. ఈమె అమెరికన్ స్టేట్ డిపార్టుమెంటులో ప్రతిభను ప్రదర్శింపగలిగినందులకు యోగ్యతాపత్రం బడసినది.

xx



XX

మిల్డ్రెడ్ రెడ్ స్టాక్. ఈమె సైన్సులో
యోగ్యతను బడసిన పనిత.

XX



XX

పెరల్ ఎస్ మేకర్. ఈమె అమెరికన్
పబ్లిక్ ఇన్స్ట్రక్షన్ శాఖకు సూపరింటెం
డెంటు. విద్యాశాఖలో ప్రాథమమునకై
ప్రశంసనందిన మహిళ.

XX





XX

మార్తా గ్రాహం. ఈమె డాన్సులో
ఆరిజేరిన ప్రీ.

XX

XX

క్లెయిర్ మాకార్టీల్. ఈమె కొత్త
కొత్త ఫ్యాషన్లను సృష్టించుటలో
పేరెన్నికగన్నది.

XX



బండ్రివాడు

(బల్గేరియా కథ)

రచన :

డిమిటర్ ఇవానోవ్

అనువాదం :

శ్రీ నిడమర్తి ఉమారాజేశ్వరరావు

“చీకటి పడకముందే వెళ్లిపోతామండి.

అదుగో ఆకొండ చూశారా? ఆకొండ

మొదట్లోనే వుంది గ్రామం. ఆగట్టు దాటా
మంటే ఊరుజేరుకున్నామన్న మాటేనండి.”

తన బక్కగుర్రాలను లగుపు తీయించడానికై
బండికుర్రవాడు వాటిని “చర్ : చర్ :
పదందే” అంటూ అదలిస్తున్నాడు.

బురదగానున్న పల్లెటూరి మట్టిరోడ్డుమీద
వివరీతంగా శబ్దం చేసుకుంటూ బండి పరుగెత్తు
తోంది. దిసెంబరు నెలలో పడ్డ ఆకాలవర్షా
లతో నేల అంతా చిరచిరలాడుతూంది. ఎంత
పోయినా తరగనట్లున్న వీళ్ళలో ఊగినలాడు
తున్న బండి భయంకరమైన కటకట శబ్దం
చేస్తూంది.

గ్రామీణ బాలకుడు తన గుర్రాలను మరొక
మారు అదలించి, సర్దుకుని కూర్చున్నాడు.
తడిసిన బోపిని సవరించుకుని హుషారుగా
పదం ప్రారంభించేడు.

“అబ్బీ! నీ పేరేఘట్రా?” తోలుకోట

తొడుక్కుని బండిలో ముడుచుక్కార్చున్న
స్థూలకాయుడు ప్రశ్నించాడు.

శ్రీ ము. ర

కుర్రాడు వినిపించుకోకుండా జోరుగా
పాడేస్తున్నాడు.

“ఓరి, విన్నేరా అబ్బీ!” బిగ్గరగా, కటువుగా
అరిచా దాపెద్దమనిషి.

“ఏమిటండి?” కుర్రాడు వెనక్కు తిరిగాడు.

“పేరురా! నీ పేరు! నీ పేరేమిటి అంట?”

“ఓండ్రా.”

“ఓహో, ఓండ్రానా? తెలివైన వాడిలాగే
పున్నావు? నువ్వేనన్న మాటేమిటి? మీరంతా
తెలివి మీరిపోయారు. మీ పల్లెటూరి నజ్జంతా
జిత్తులమారులే. అబద్ధాలు, మోసాలు ముందు
పుట్టి, తర్వాత మీరు పుట్టారు. నేను రోజూ
కోర్టులో చూస్తూనే వుంటాగా! మీరు వేసే
వేషాలు ఒకటి రెండూనా? మేకపిల్లలాగ—
పైకి యెంత అమాయకంగా నటిస్తారు! లోపల
తోడేళ్ళవంటి కుద్ద దొంగ వెధవలు. ఎందుకు,
జడ్డీలనే ముప్పుతిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల
నీళ్లు తాగిస్తారు!”

“అట్లా అడిపోసుకుంటారు గాని మేమే
ముందండీ. ఉత్తి అమాయకులం. ఏమైనా

(9)

85

మీరన్నంత చెడ్డవాళ్ళం కాదని న్నాఉద్దేశం. మా రైతుల మున్నామే. అమాయకత్వంవల్ల గాని, లేకపోతే మోసాలెందుకు చేస్తామండి? తెలియనికనము, బీదకనము వీటన్నిటికీ మూలకారణాలు."

"అబ్బో! బాగా నర్దుకున్నావురా! బీదకనం మూలాన్నట! అమాయకత్వం, బీదకనాల పేరు చెప్పి చేపల్లాగ యెట్లాపడితే అట్లా తోకలు రూడిద్దా మనుకుంటున్నారా పాపం?"

"అయితే, బాగా డబ్బెక్కుపై బాధపడు తున్నామంటారా? అది పిచ్చి మాటండి. ఇంక, త్రాగుడంటారా మాలో అంతా తాగుతారు. ఆ కాస్సేపైనా కష్టాలు మరిచిపోవడానికి గాని ఉన్న మారాజుల్లాగ డబ్బుతో మత్తెక్కిటం వల్ల కాదండి."

"ఓసెబ్బ! చెప్పాడూరా ఉపన్యాసం. ఏం నాయనా, నువ్వుకూడ దోసు వేసినవాడిలా గున్నావు. సరిగా మీసకట్టైనా రాలేదు. అప్పుడే ప్రారంభించినట్టున్నా వేంరోయ్? మీ రైతు లున్నారే—చెప్తున్నా రాసుకో—యెందుకూ పనికిరారురా అబ్బీ. పైగా శుద్ధ మోసగాళ్ళ అంటే నమ్ము."

"రాసుకోడం మాకు చేతకాదండి. చేత నైనవారు మీరే రాసుకోండి!" అని కుర్రాడు తన బక్క గుర్రాల వంక తిరిగి "చల్, చల్! పదండి బాబులా" అంటూ అదలించి తీవ్రా లోచనలో మునిగిపోయాడు.

గుర్రాలు తాముకూడ ఆలోచిస్తున్నట్లు

ఒక్కమారు తమ పరుగును మందగింపచేసే మరల పోనారంభించాయి.

బండిలోని పెద్దమనిషి కూడ తన తోలు కోటును నర్దుకుని దీర్ఘభోచనలో పడ్డాడు.

ప్రకృతి యావత్తు ఆలోచనా వ్యధిత మైనట్లుగా కనుపడుతోంది. ఒంటరిగా నున్న ఒక చెట్టుమీద వర్షంలో తడిసిన తన రెక్కలను ముడుచుకుని కాకి ఒకటి హృదయ విదారకంగా విలపిస్తోంది. చునక చునకగా నున్న శీతకాల వాతావరణం మరుసటిరోజు పండుగ యెంత నిస్తేజంగా, నిరుత్సాహంగా ఉండబోతోందో సూచిస్తోన్నట్లుంది. ఆకాశంలో దట్టమైన మేఘాలు యిటు నటు నడయాడుతూ ఒండొరుల నొరసుకుని ఉరుముతున్నాయి. నేల అంతా చెమ్మతోను, బురదతోను నిండి చిలచితలాడుతోంది. చూరానవున్న గ్రామాలు, పిల్లకొల్లలు, అడవులు, పర్వతాల దృశ్యాలు అన్నట్టమై జీవరహితమై, వికలమై పోతున్నాయి. చచ్చినవాని కండ్లపలె బీళ్ళలో అక్కడక్కడ యేర్పడిన నీటి చుడుగులు నిస్తేజంగా ప్రకాశిస్తున్నాయి.

ఆ చిన్న బండి బురదతో నిండిన రోడ్డు మీద పూటి గోతుల్లో దిగబడుతూ, మెరక లెక్కుతూ, మెలిదిరుగుతూ, దొడ్లుకుంటూ పోతుంది. వదులుగా వున్న బండి చెక్క ఒకటి అవిరామంగా కటకట మను భయంకర శబ్దం చేస్తూంది. పాపం ఆ శబ్దం బండిలో నున్న స్థూలకాయుడైన పెద్దమనిషికి అనవసరంగాను, అర్థరహితంగాను తోచింది. కొంత పేపటికింక భరించలేక ఆయన తన బలిసిన

ముఖాన్ని వెళ్లబెట్టి అరిచాడు: “దీన్ని తగలెయ్య, యేమట గొడవ!”

“ఆ చెక్కమేకు ఊడిపోయిందండి. పెద్ద పండితునిలా బడబడ వాగుతోందంటే, దాని వాగుడికి అర్థమేముంటుంది లెండి!”

“ఓండ్రా! నువ్వు బలే దేవాంతకుడిలాగు న్నావురా! ఆడపిల్లల్నిపై బుట్టలో పెట్టేట్లా గున్నావే! మీ రైతుల్లో పెళ్లిళ్లు చిన్నతనాల్లోనే అయిపోతాయి. మీ ఆడవాళ్ళుకూడ అందంగానే వుంటారు.”

ఇలా వేళాకోళం చెయ్యడంలో ఆ పెద్ద మనిషి తన కోటు కాలరును వెనక్కు మడిచేశాడు.

“మీరు నూరు చెప్పండి, వెయ్యి చెప్పండి! నాకు తెలిసినంతవరకు పెళ్లి అయిన ఆడవాళ్లే నయమండి! అవునుగాని బాబుగారూ తెలియకడుగుతాను, మా ఊరు యేమన్నా పనిమీద వస్తున్నారా?”

“నేను కోర్టు కమిషనర్నిరా.”

ఓండ్రా వెనక్కు తిరిగి బండిలోని పెద్ద మనిషి వంక గ్రుచ్చి చూశాడు.

“అయితే గవర్నమెంటు పనిమీద వస్తున్నారా బాబూ?”

“అదే, అదే. మీలో ఒక దొంగవెధవ దగుల్పాణి పనాకటి చేశాడు. ఈమారు వాడి పని పడతారే. నా చేతుల్లో పడ్డాక వాడింకెక్కడ మెసలగలదు? కోర్టునుంచి కాగితం తెచ్చానుగా.

కి స్నై ర

దానితో చిన్నప్పుడు మింగిన దొండాకు పసరు కూడ కక్కాలిసిందే. లేకపోతే మమ్మల్ని మోసం చేస్తారా? వెళ్లగానే సోదాచేస్తే అన్నీ బయటపడతాయి. వాడి ధాన్యమంతా, ఒక్క గింజ మిగల్చకుండా జప్తు చేసిగాని వదులుతా నేమో చూడు! ఈ డెబ్బతో నన్నూ, యీ పండగరోజునూ వా డెన్నటికీ మరవకుండా చేస్తాను. ఒక్కసారి అట్లా చేస్తేగాని వాడికే కాకుండా మిగతా వాళ్లకి కూడ బుద్ధిరాదు. లేకపోతే, గవర్నమెంటుతో వేళాకోళాలా మీకు? కుళ్ళిపోయిన గుడ్డూ, పులిసిపోయిన వెన్నా అంటగట్టి మోసగించడానికి అవతలి వాళ్లు బస్తీ పావుకార్లు అనుకున్నారా? అగండి దొంగముండాకొడుకుల్లారా, యిన్నాళ్లకి కోర్టు వాళ్ల చేతుల్లో పడ్డారు. ఇంకెక్కడికి పోతారో చూస్తాగా! డెబ్బ దేవేంప్రలోకం చూపుతుంది. మీకు కావలసిందల్లా కొరడా డెబ్బలారా! మీరంతా త్రాగుబోతు పెద్దవలె పోయారు. పన్నులు కట్టడం యెగవేస్తున్నారు. గవర్న మెంటును కూల్చివెయ్యాలని చూస్తున్నారు! నేనే కనుక రెండురోజులపాటు జారు ప్రభువునై తేనా మీ పని చెప్తును మరి. మీలోని లోపాలను తుప్పు రాలగొట్టినట్టు రాలగొట్టి మిమ్మల్నిందరినీ దేవతలను చేసేద్దనంతే, వ్వు కాని నన్ను జారును చేసే దెవరు?”

కోర్టు కమిషనరు ఉద్రేకంలో తన కోటు గుండీల నూడదీశాడు. కోటులోపల అతని శరీరం గుడ్డులో పిల్లవలె ముడుచుకుని వుంది.

“కమిషనరుగారూ, దేముడు బలేవాడండి! ఏమంటారా, ప్రపంచాన్ని సృష్టిస్తూ ఆడవాళ్లకి మీసాలు, గడ్డలు అనవసరమనుకున్నాడో ఏమో వాళ్లకి మీసాలు గడ్డలు మొలవకుండా

చేసేకాదంటే! గాడిదలకి పెద్ద చెవులుండాలని విర్ణయించుకున్నాడు కాబోలు. అంతే, వెంటనే ప్రతి గాడిదకీ ఒక్కొక్క ఇత పెద్ద చెవుల నిచ్చేశాడు.” ఓండ్రా ఆమాయకత్వాన్ని నటిస్తూ ఎంతో సహజంగా అన్నాడు:

“పిచ్చివాగుడు సాగించక బండి తోలరా అబ్బీ, అప్పుడే చీకటి పడుతోంది. రేపు వందగ కూడాను, ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోవాలి. కిరాయి చూస్తే దారుణం! వట్టుమని పది మైళ్లుందో లేదో ఆరు రూపాయలు పడేసి లాగుతున్నావు. కాని ఎక్కడా దూరం తరుగు తున్నట్లే లేదు. తోలరా అబ్బీ, తోయి! బక్కముండలు నిద్రపోతాయి కూడాను!”

“చర్, చర్, నడవండే బాబూ!” కమ్మిని విదలిస్తూ ఓండ్రా గుర్రాలను, అదిలించాడు.

“నవవండి బాబులూ! తమ్ముళ్ళూ అని పిలిస్తే ఇంకా బాగుంటుంది” కమీషనర్ నుండిపడ్డాడు.

“కమీషనర్ గారూ, బాబులూ అనకపోతే వాటికి కోపం వస్తుందండి! మీ రేమిటో అనుకుంటున్నారు కాని అవి చాలా పెద్దమనుషులండి. వాటి పనికూడా కోర్టు పని లాంటిదే. అవి గంటల ప్రకారం అతి నియమబద్ధంగా నడుస్తాయి. పొద్దున్నే లేస్తాయి. వేళకి దాణా, నీళ్ళూ పెడతాము. ఆ తర్వాత కళ్లేలు తగిలిస్తాము. అవి అపీసుకు వెళ్తాయి. సాయంత్రం దాకా అల్లాగే బరువు లాగుతాయి. రాత్రి మళ్ళీ టోజనం చేస్తాయి. నీళ్లు త్రాగుతాయి. కొంత పేవు వార్తలు చదువుచున్నట్లు నెమరు

వేసాయి. తర్వాత కునుకు తీస్తాయి. అంతా అపీసు పనే!”

“మీ కట్లు దుకాణం ఎక్కడరా అబ్బీ! సరేగాని అవాగుడు కట్టిపెట్టి తొందరగా బండి తోలు. లేక పోతే అలస్యమైపోతుంది. నువ్వెక్కడో దేవాంతకుడిలా గున్నావే!”

“అబ్బే, ఈ ప్రాంతాల్లో తోడేళ్లు లేవండి కమీషనరుగారూ, మరేం భయం లేదు.” అన్నాడు బండివాడు. అతని స్వరం గౌరవ నీయుడైన కోర్టు అధికారి కెట్లాంటి భావం కలిగించిందో గాని ఆయన భయంతో తన చుట్టూ కలయ చూశాడు.

“అబ్బే తోడేళ్లంటే నాకేం భయం లేదురా అబ్బీ, ఈ చలిగాలి వుండే, దీనితో పడికం పడుతుండేమోనని అనుమానంగా వుంది. పడికం పట్టిందనుకో ఎంత పని చెరుఫో చూడు మరి, ఏమంటావ్?”

కొంతసేపు నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోయింది.

“అయితే, మీరు అపీసు పనిమీద వస్తున్నారన్న మాట. ఈసారి ఎవరి పని పడతా రేమిటండి?” ఓండ్రా ప్రయాణీకుని వంక తిరిగి గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు.

జవా బిచ్చేందుకు కమీషనరు కొంత సంకోచించాడు. “నీకు చెప్పితే మటుకేంరా! స్టానోయ్ వో లేదూ! పొట్టిగా వుంటాడే, లావు మెడ వాడూను, వాడు.”

“అవునవును స్టానోయ్ వో నెరక్కం,

అతని ధాన్యం జప్తు చేస్తారన్న మాట. పాపం, అతను చాలా బీదవాడంటే కమీషనరుగారూ, రేపు వండుగ కూడాను, ఈ ఒక్కసారి వదిలెయ్యండి పాపం!”

“బీదవాడే, కాని దొంగ ముండాకొడుకుల్లో మొదటి రకం!” కమీషనరు నిశ్చయంతో మునిగి పోయాడు. చీకట్లు క్రమంగా అలుముకుంటున్నాయి. ఎదుటనున్న కొండ చాటుతేగాని గ్రామం జేరుకోరు. గుర్రాలు కొండ నెక్కలేక ఆయాసపడుతూ మెల్లగా ఈడ్చుకుంటూ పోతున్నాయి. ఓండ్రా ఇంక, వాటిని అదిలించడం తోలడం మానివేసాడు. మాటలు కట్టి పెట్టాడు. పాటలు చాలించాడు.

వారు కొండ జేరి అవతలి ప్రక్కకు దిగనారంభించే సరికి చీకటి పడిపోయింది. కాని గ్రామం జూడ మాత్రం పొడగట్టడం లేదు. బురదతో నిండిన నేల మీదుగా రివ్యూన గాలి పీస్తోంది. గాలికి చెల్లాచెదరైన మేఘశకలాలు పర్వతములవంక పయనిస్తున్నాయి. నీలాకాశం మేఘవినిర్ముక్తమై మరింత ఎత్తుకే దిగినట్లు కానవస్తోంది. అంతలోనే మిలమిల మెరిసే చుక్కలు నింగిలో తొంగి చూచాయి. వాతావరణమంతా శీతలమై పోయింది. గుర్రాలు మందంగా, అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ నడుస్తున్నాయి.

“తోలరా సోమరిపోతా! త్వరగా తోలు! ఇంక ఆట్టేపేపు ఇక్కడ ఉంటే చలికి ఏడవ కట్టుకు చస్తాం” కోపంతో మండిపడుతూ ఆరిచాడు కమీషనర్.

ఓండ్రా ఇదేమీ వట్టండుకోలేదు. పరధ్యాకి న్నెర

వంగా గుర్రాలను అదిలించి యేదో ఆలోచిస్తున్నాడు. తమను కానన్నట్లు గుర్రాలు ఏ మాత్రం లెక్కచెయ్యకుండా యథాప్రకారంగానే అనిష్టంగానే అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ నెమ్మదిగా ముందుకు సాగుతున్నాయి.

మరుసటి ఉదయమే స్టానోయ్‌చో ధాన్యం పాపం కమీషనరు జప్తుచేస్తాడు కదా అని ఆలోచిస్తున్నాడు ఓండ్రా

“ఈ కష్టాన్ని నానెత్తిమీదికి తెచ్చింది— ఓండ్రా, నువ్వే” అని స్టానోయ్‌చో తనను నిందిస్తాడు. అట్లాఅని ఊరుకుంటాడా పోనీ? తనని భోజనానికి పిలిచి కండ్లనీరు పెట్టుకుంటాడు. స్టానోయ్‌చో చాలా మెత్తని హృదయం కలవాడు. ఆ విషయం ఓండ్రాకి బాగా తెలుసు. అతను తప్పకుండా కంట తడి పెడతాడు.

పాపం, స్టానోయ్‌చోకి యేదో విధంగా సహాయం చెయ్యాలి. రాత్రికి రాత్రి ధాన్యం దాటవేసి, గాదెలో ఒక్కగింజ కూడా లేకుండా తుభ్రవరచాలి. లేకపోతే యీ సంవత్సరమంతా స్టానోయ్‌చో కుటుంబం పస్తులు పడుకోవలసిందే, తానేదో ఒకటి చెయ్యాలి!

కన్నుపొడుచుకున్నా యేమీ కనిపించటం లేదు. నేలంతా యెటు చూచినా బురదతో నిండివుంది. రోడ్డుకూడా బురదక్రింద కప్పబడిపోయింది.

ఓండ్రా కోళ్లలనులాగి గుర్రాల నోపాడు,

“కమీషనర్ గారూ, దోవ తప్పామేమోనని

భయమేస్తోందండి !” కుర్రాడు చీకట్లోకి వంగి చూశాడు.

కుర్రాడి ముఖ కవళిక్లో వెనుకటి జిత్తు లమారికనం కమిషనరు కేమాత్రం కనుపించ లేదు.

“ఒరే అబ్బీ, జాగ్రత్త! తెలిసిందా? పెరివేపాలేస్తే వళ్ళు హూనం చేస్తా.”

ఓండా కళ్ళేల నొక్కమారు కుదిపి, కమ్మిని రూడించి గట్టిగా పట్టుకోండి కమీషనర్ గారూ! అన్నాడు. అల్లంక దూరాన వున్న గ్రామంలోని దీపాలు మిణుకు మిణుకు మంటున్నాయి. కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి. కుడి వంక కొద్దిఅడుగుల దూరంలో నున్న చలన రహితమైన పెద్దనీటి మడుగులో నక్షత్రాలు ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. బండి ఆ పక్కకు మళ్ళింది.

“ఏమిటా అది” అని అడిగాడు కమీషనరు.

“నీళ్ల గుంటండి కమీషనరుగారూ, రోడ్డు సరిగా అందులోంచే పోయిందండీ. ఫరవా లేదు రెండి. ఆరే లోతుండదు. అక్కడక్కడ చిన్న పూటి గోతులుంటాయంతే. అక్కడే— నడిచివెళ్ళినా, బండిమీదవెళ్ళినా నేను సర్వ సాధారణంగా దారితప్పుతూ వుంటాను, చల్, చల్, వదండి బాబులూ! గట్టిగా పట్టుకోండి కమీషనర్ గారూ!”

నక్షత్రాలు ప్రతిబింబిస్తున్న చల్లని నీళ్ల గుంటలో గుర్రాలు దిగబడ్డాయి. లోతుకు వెళ్ళినకొద్దీ మరింత మందంగా నడవసాగాయి. బురదలో ఆవి అంతకంతకు కూరుకుపో

సాగేయి. నింగినీలాలు ప్రతిఫలిస్తూన్న నీళ్లలో అలలు చెలరేగాయి.

“అగరా, వళువా!” కమీషనరు వివరీతమైన భయంతో కంపిస్తూ, కోటును ఒంటి కదుముకుంటూ అరిచాడు. “నన్ను ముంచేస్తావురా వెదవా! చూడు బండి నీళ్లతో యెల్లా నిండిపోతోందో! ఆవరా. ఆపు!”

ఓండా ఆగాడు, చక్రాలు మరింత లోతుగా బురదలో కూరుకుపోయాయి. దట్టమైన చీకట్లో నీటిగుంట తుదా మొదలూ కనిపించకుండా పోయింది.

“నడవండ్రా, ముందుకి” ఓండా గుర్రాల నడలిరిచాడు. అతని గొంతుక చీకట్లో ప్రతిధ్వనించడం తప్ప ప్రతిఫలం లేక పోయింది. సమీపంలో కొన్ని అడవిబాతులు మాత్రం యీ శబ్దానికి బెదరి తటతట కొట్టుకుంటూ పారిపోయాయి.

“మనం కూడా బాతుల అవతారమైత్రీ యీదుకు పోతేగాని లాభం లేనట్లుగా వుంది. లేకపోతే—” అన్నాడు ఆలోచనా పూర్వకంగా ఓండా.

“ఓరీ, పక్షి! ఇది దాటనియ్యి చెప్తాను నీ పని! నున్నంలోకి యెముక మిగల్చకుండా తన్నుకపోతే నన్ను పేరున పిలవకు! ఓరి గాడిదా, మురిగిపోతారా యిక్కడ!”

“ఫరవాలేదు, కమీషనరుగారూ మురిగిపోం రెండి. ఎంత చీకటిగా వుందో చూశారా? ఇంత చీకట్లో యెవ్వరైనా దోవ తప్పుతారు.

కంగారుపడకండి" అంటూ ఓండ్రా కళ్లాలను పరీక్షించ నారంభించేడు. కళ్లేలు యిటుతిప్పి అటుతిప్పి కడుతూ, విప్పుతూ గట్టిగా బూతులు తిట్ట నారంభించాడు. కొంతసేప టికి బండియెక్కి కమ్మి విదల్చి చల్, చల్, నడవండి బాబులూ" అని అరిచాడు.

గుర్రాలు కదిలి ముందుకు నడవ నారం భించాయి, అకస్మాత్తుగా ఒకగుర్రం కళ్లేన్ని పదల్చుకుని ముందుకుపోయింది. రెండవది బండిముందు నిలబడిపోయింది.

"ఓరి అబ్బీ, అబ్బీ, యిప్పుడెల్లాగురా?" కమిషనరు అరిచాడు.

"దోరా : దోరా. ఆగు," అంటూ ఓండ్రా దాన్ని వెనక్కు రమ్మని బ్రతిమాలనారం భించాడు.

కాని చుట్టూ వ్యాపించియున్న నీటినిచూసి బెదరిపోయిన ఆ గుర్రం తన యజమాని కోర్కెను పెడచెవినిబెట్టి గట్టెక్కి చీరటిలో రీనమైపోయింది.

కమిషనర్ భయంతో కంపించిపోతూ బండిలో లేచి నిలబడ్డాడు.

ఓండ్రా అంతతోనే రెండవ గుర్రంపై కురికి "దోరా : దోరా : వెనక్కురా, దోరా" అంటూ బిగ్గరగా అరుస్తూ అది పోయిన త్రోవనే పోనారంభించాడు.

"ఎక్కడికిరా పోతున్నావు? ఆగు, ఓరి

కీ న్నై ర

పశువా : ఓరి దొంగవెధవా : ఓరి రైతుముండా కొడుకా, నీరోగం కుదురుస్తానుండు:"

చీకట్లో, నవ్వుతప్ప అతని బెదరింపులకు మరేమీ జవాబురాలేదు.

"ఓరిగాడిదా! అయితే నన్నిక్కడ ఒంటిరిగా వచ్చిపోమ్మని వదిలేస్తున్నావన్న మాట : జంతువులికి నన్నాహారంగా వేస్తున్నావా : బాబ్బాబు, మంచి కుర్రాడివికాదూ : ఇదుగో నిన్ను వేడుకుంటున్నాను. వెళ్లిపోకురా నాయనా," కంపితస్వరంతో కమిషనరు బ్రతి మాల నారంభించాడు.

"భయపడకండి, కమిషనరుగాటూ, భయ పడకండి" ఓండ్రా స్వరం వినవచ్చింది. "ఈ నీటిగుంటలలో ఆడవిజంతువులేం లేవులెండి. టాగా కప్పుకోండి. లేకపోతే జలుబు చేసేను, జలుబుచేస్తే యెంతపని చెరుపో మీకు తెలు సుగా? ప్రొద్దు పొడిచి పొడవదంతోనే నేను వచ్చేస్తాను. బండిలో గడ్డివుంది. గడ్డితో పక్కవేసుకోండి. రాత్రి పడకకి కిరాయి ఏమీ తీసుకోనులెండి :"

"ఒరే, అబ్బాయ్, వేళాకోళం చెయ్య కురా" కమిషనరు ప్రార్థించాడు. "నన్నొం టరిగా వదలి వెళ్లిపోకురా, వెనక్కి వచ్చి, నన్నిందులోంచి యెట్లాగై నా బయటకు తియ్యరా,"

చీకటిగా వుందండి, కన్ను పొడుచుకున్నా యేమీ కనుపించదంలేదు, సైగా నా గుర్రం కూడా పారిపోయింది : మరి నన్నేం చెయ్యి మంటారు చెప్పండి : లాభం లేదండి :"

ఆ వెక్కిరింక శబ్దం చీకట్లో యీడు
 తుంటూవచ్చి కమీషనరు చెవుల్లో ప్రవేశించింది.
 రానున్నది తలుచుకుని, భయంకరమైన ఆమడు
 గులో వొంటరిగానున్న కమీషనరు కండ్లనీళ్ల
 పర్యంతమై దీనంగా దేవుళ్లాడ నారంభించాడు.

“ఒరే, ఓండ్రా! వెనక్కి రారా నాయనా,
 బాబ్బాబు, నీకు పుణ్యముంటుందిరా! ఇక్కడ
 చచ్చిపోతానురా! పిల్లలు కలవాణ్ణిరా! రేపు
 పండగ కూడానురా! ఒరే, నీకు హృదయం
 లేదురా!” అతనిస్వరం రుద్దమైపోయింది.
 అతని చెవులు దోరపెట్టుకొని విన్నాడు. కాని
 జవాబేమీ రాలేదు. దానితో మతి చలించిన

వానివలె చీకట్లోనికి పెడబొబ్బలుపెట్ట నారం
 భించాడు. “ఒరేయ్! పశువా! గాడిదా!
 వెనక్కిరారా! వచ్చి నన్నవకలకు లాగరా!
 నీకు పుణ్యముంటుందిరా! పిల్లలు కలవాణ్ణిరా,
 రేపు పండగ కూడానురా! ఓరి రైతుగాడిద
 కొడకా! ఒరేయ్, కుక్కల కొడకా!”

బండిలోని కొరుగుతూ, కోటును విగించు
 కుని చిన్న పిల్లవానివలె వెక్కి-వెక్కి యేడువ
 నారంభించాడు.

పాపం జవాబు మాత్రం యేమీ రాలేదు.

శ్రీరంగు శ్రీనివాసరావు

గీతాల సంపుటం

మహా ప్రస్థానం

వెలువడింది

శ్రీ
 శ్రీ

శ్రీ
 శ్రీ

ప్రతులకు :
 రావు అండ్ రావు
 పోస్టు బాక్సునం 39.
 మచిలీపట్టణం

ఒక్కొక్కప్రతి
 మూల్యం: రు. 3 ¹/₂

శ్రీశ్రీ

చిరిన ముత్యాలు

లేపాక్షి అనన్య శిల్పకళా నిధాన

రచన : డాక్టర్ కె. ఎ. ఎస్. రావు

లేపాక్షి దేవాలయంలో బ్రహ్మాండమైన కళా ప్రాశస్త్యం ఉన్నది. దీనిపై మనం విజయనగర శిల్ప, తెలిసిన ఆనాటి భావనలపై పరిశీలించ వచ్చును. సున్నితమైన ఈ దేవాలయ శిల్పం కొన్ని లక్షణాలలో మైసూరు హరిజా దేవాలయ శిల్పాన్ని, సోమనాథ దేవాలయ శిల్పాన్నికూడా అతిక్రమిస్తున్నదని చెప్పవచ్చును. కళా నిలయ మైన ఈ దేవాలయం ఇంతకాలంనుంచీ ప్రభుత్వ దృష్టిని, ప్రజలదృష్టిని ఆకర్షించకపోవడం చాలా ఆశ్చర్యకరమైన విషయము. ఇప్పటివి చాలావరకు శిథిలమైపోయినది. దీనిని పరిశీలిస్తే శతాబ్దాలకుపూర్వం ఉన్న మన ప్రాచీనుల మహత్వము వారి కళాదృక్పథము బోధపడతాయి.

లేపాక్షి ఒక చిన్న కొండమీద కట్టారు. దీని చుట్టూ ఒక దృఢమైన ప్రాకారం ఉన్నది. ఇది కోట గోడకంటే దృఢమైనది. దురదృష్టవశాత్తే ఇక్కడి శిథిలాలన్ని కూలిపోయాయి. అందుచేత ఈ కొండపక్కనుంచి ప్రయాణించే యాత్రికులు కూడా ఈ దేవాలయ ప్రాశస్త్యాన్ని గుర్తించలేక పోయారు. ఈ దేవాలయంలోని శిల్పాలు, సున్నితమైన చిన్నచిన్న చెక్కడాలు చూస్తుంటే కాలం క్రమక్రమంగా నిలిచిపోతున్నట్లుపిస్తుంది. "శిల్పం కరడుగట్టినవేళ" అనే సూక్తి ఈ దేవాలయంపట్ల సార్థకమైనదని చెప్పవచ్చును. ఈ దేవాలయ శిల్పం సామర్థ్యం ప్రతీ చిన్న శిల్పంలోను గూడా కన్పిస్తుంది.

ప్రత్యక్షమౌతుంది. ఇక్కడ ఒక పెద్ద రాతితో చెక్కిన రెండు దేవతా శిల్పాలున్నాయి. వీటిలో ఒకటి గజేశ్వరిని, రెండవది నాగభూషణునిది. వీటిని దర్శించినవారు శిల్పకళా చాతుర్యానికి ముగ్ధులై తన్మయులౌతారు.

లేపాక్షి దేవాలయపు చెక్కడాలలో అనేక కళా విధాలున్నాయి. వాటివల్లనే ఈ దేవాలయానికి ఒక ప్రత్యేకత ఏర్పడుతున్నది. కళ్యాణ మండపంలో మానవపరిమాణంలో చెక్కిన శిల్పాలు చాలాఎక్కువగాఉన్నాయి. వీటిలో గంగా, సూర్య, కుంభురు, నందికేశ్వరుల మూర్తులు చాలాముఖ్యమైనవి. ఇవిఎంతో కన్నులపండువుగా వుంటాయి. వీటిని పార్వతీ పరమేశ్వరుల కల్యాణ మహోత్సవంలో ఉన్నట్లుగా చెక్కారు. ఈ విగ్రహాలకు సామాన్యంగా భారతదేశ దేవాలయాల్లో చెక్కబడే విగ్రహాలకు చాలా తేడా ఉన్నది. ఇక్కడి విగ్రహాలు పురాణాల్లో చెప్పబడిన మూర్తిలక్షణాలకు బాగా సరిపోతున్నవి. ఈ విగ్రహాలే కాక గర్భగుడిలో కూడా చక్కని శిల్పాలున్నాయి. ఈ శిల్పాలను స్వయంగా తిరిగిస్తేకప్ప వీటి ప్రాశస్త్యం వివరించడం కష్టము.

ఇదిగాక గోడలమీద కిరాతార్థునీయ, నరనారాయణాది గాథలను వర్ణించే రంగురంగుల చిత్రపుటలనేకం ఉన్నాయి. రంగమంటపం పైకప్పుమీద గిరిజా కల్యాణము, భూకైలాసము మొదలయిన వాటినిగురించిన చిత్రపుటలున్నాయి. ఇవి ఎన్నో శతాబ్దాలకుపూర్వం చిత్రించిన చిత్రపుటలు. కొంత మంది దుర్మార్గులు ఇక్కడ వంటలు చేసుకున్నారు.

అందుచేత ఇవి పొగ చూరిపోయాయి. ప్రాకృతిక కారణాలవల్లకూడా ఈ చిత్రాలు పాడైపోతున్నాయి. వీటిని వెంటనే పునరుద్ధరించే ప్రయత్నాలు చేస్తే తప్ప మరి ముందుతరం చారి కీవి దక్కవు. ఈ చిత్రపుల పరిశీలనవల్ల దేవాలయనిర్మాణకాలము, విజయనగర చారిత్రకాధారాలు దొరకవచ్చును. ఈ చిత్రపులలో కొన్ని ఈనాటికి కూడా చెక్కు చెదరకుండా కన్నులకు మిరుమిట్లు గొల్పు తున్నాయి. దీనినిబట్టి ఆనాటి చిత్రకారులు ఎంతటి ప్రళప్తమైన రంగులను సమకూర్చుకొన్నారో గ్రహించవచ్చును. గర్భగుడి అంధకారవంతంగా ఉన్నది. ఇక్కడ పై కప్పుమీది చిత్రపులను ఎంతో సూక్ష్మంగా పరిశీలించవలసి ఉన్నది. అంత వరకు వీని ప్రాశస్త్యం మనకు తెలియదన్నమాటే!

—అంధ్రప్రదేశ్, (16-7-50)

సోవియట్ నాట్యకళ

రచన : నికొలై వీర్రా

రష్యన్ థియేటర్ యొక్క చరిత్ర మన మనస్సు నిర్భేద ఆకర్షిస్తుంది. అది ప్రబోధకరమైందికూడాను. సాంఘిక సంబంధాల అభివృద్ధిని యథాతథంగా ప్రతిబింబించిన థియేటర్ల కాలపరీక్షకు నిలవ గలి గాయి. ఇటువంటివి రెండే వున్నాయి. ఒకటి మహాసభాపురైన రష్యన్ ప్లేజి డైరెక్టర్లు కె. ఎస్. ప్రాసిస్లావ్స్కీ, వి. ఐ. నెమిరా విచ్‌డాన్ చెంకోలు స్థాపించిన మాస్కో ఆర్ట్ థియేటర్; రెండవది మాలీ థియేటర్. మేదావుల్లో, కార్మికుల్లో గల అభ్యుదయ వర్గాలు వీటిని పూర్తిగా ఐలవరచి సహకార మంద తేసినవి.

ఈ థియేటర్లు వాటి ఆకాయలకూ, ఆదర్శాలకూ నైతిక శక్తి సంబంధించినవారిని నాటక కర్తలలో నుండి ఎన్నుకోవడంచేతనే. అవి నాట్య కళలో మాత్రం శిఖరలను అందుకో గలిగాయి. ఈ నాటక రచయితలు ఎ. ఓస్ట్రోవ్స్కీ, ఎ. ఛెకోవ్, ఎమ్. గోర్కిలు ఆనాటి దుఃఖభావమైన జీవిత సమస్య

లనూ, ఈనాటికి మనలను చలించజేసే శక్తివంతమైన పాత్రలనూ విశిష్టమైన తమ రచనల్లో పొదిగి పెట్టే రీరష్యన్ మహాకవులు. ఈ రెండు థియేటర్లు, నిరంకుశ పాలనాభిమిరంలో వెలుగుకై పరితపించే ప్రజల హృదయాలలో ఉజ్వల భావ పరంపరలను కదిలించాయి.

మహాత్తర ఆర్ట్‌బరు సోషలిస్టు విప్లవానంతరం యీ థియేటర్లకు సృజనాత్మకమైనట్టి అభివృద్ధి నందుకొనే మాత్సర్యం ఆరంభమైంది. దీన్ని సులువుగా అర్థం చేసుకోవచ్చును. ప్రజలతోపాటు యీ థియేటర్లలోని అభ్యుదయ కాముకులు ఏ సాంఘిక న్యాయం ప్రజాతంత్ర భావాలకై పోరాడేరో అవన్నీ సాక్షాత్కరించాయి. ప్రజలకు దగ్గరైనవీ, స్త్రీయమైనవాటి నన్నిటిని తమ నాట్యకళ ద్వారా ఎలుగెత్తి చెప్పడానికి వాటి తవకాళ మివ్వబడింది. విప్లవానంతరం యీ థియేటర్ల ప్రజాతంత్ర అభిలాషలు మరింత వికసించి వికాసమైనాయి. వాటి గంభీరమైన వాస్తవిక కళావెలుగు వెల్లెవలను ప్రవహింపజేశాయి. నామమాత్రమైన “వామ పక్ష కళావేత్త” రైతేనేమి, వస్తువుకంటె స్వరూపానికే ప్రాధాన్యమిచ్చే థియేటర్లుకేనేమి, చిన్న చిన్న థియేటర్లుకేనేమి కాలపరీక్షకు నిలవలేక పోయాయి. కారణం, జీవితాన్ని యథాతథంగా, వాస్తవిక దృష్టితో అర్థం చేసుకోనిదేదైనా సోవియట్ ప్రజలకు అతి దూరమైంది. సహింపరానిది.

ముప్పులురెండేళ్లలో సోవియట్ నాట్యకళ పురోగమించి పటిష్టమైంది. దాని ప్రయోజన పూరితమైనట్టి మగ్రోస్కోప లక్ష్యమైతేనేమి, దాని సృజనాత్మక సోషలిస్టు వాస్తవికత యైతేనేమి ప్రజలలో సంపూర్ణమైన ఆమోదాన్ని, అభిమానాన్ని చూరగొన్నాయి. ఈ థియేటర్లకు రోజూ వేలకొద్దీజనులు హాజరవుతారు. వారి థియేటర్ల నుండి సమకాలిక సమస్యలకన్నిటికీ జవాబులు తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

సోవియట్ ఫియేటర్ల కార్యక్రమాల్లో ముఖ్య స్థానం ఆధునిక నాటకాలదే. ఇది సహజమే. తమ శ్రేయస్సును ధ్వనించేసి, సమకాలిక జీవితంలోని అభ్యుదయ భావాలను ప్రతిబింబించేవియైన నాటకాలంకేనే సోవియట్ ప్రజలకు అతిమాన మెక్కువ.

అయితే సోవియట్ నాటకాలలో అధికభాగం ఆక్రమించుకున్న ఇతి వృత్తాలేమిటి? సోవియట్ నాటక రచయితలు వ్రాసినరచనల్లో ఎక్కువగా యూగంలోని ముఖ్య సంఘటనలకు సంబంధించినవే. ఈ రచయితల కార్యభారం, ఈ నాటి జీవితానికి ప్రాతినిధ్యం వహించడంమాత్రమే కాదు. రెనిన్, స్టాలిన్లయొక్క మహత్తర భావవాహినిలో ప్రజలను విజ్ఞానులుగా చెయ్యడం అతి ముఖ్యం.

ప్రఖ్యాత సోవియట్ నాటకరచయిత కాస్టాన్ థియోడోర్ (యూయన్ కవి, గద్య రచయిత, జర్నలిస్టుకూడాను.) సోవియట్ దేశంలోనూ విదేశాలలోనుగల జీవిత క్లిష్టనమస్యలపై నాటకాలు వ్రాశాడు. ఆత దొకనాటకంలో సోవియట్ నైతిక సంపదను స్పష్టపరిచాడు. ఇంకోనాటకంలో హిట్లర్లెటులకు వ్యతిరేకంగా దేశభక్తియుత యుద్ధంలో సోవియట్ ప్రజల మహోన్నతమైనట్టి గంభీర స్వరూపాన్ని చిత్రించాడు. ఈ నాటకం పేరు "రష్యన్ ప్రజలు." ఆతడు వ్రాసిన "శత్రువ్యాయ" అనే నాటకంలో సోవియట్ ప్రజల దేశభక్తిని, జాగరూకతనూ చూపించాడు. "రష్యన్ సమస్య" అనే నాటకంలో అమెరికన్ అభ్యుదయ కామకులు సోవియట్ దేశాన్ని నిందించేవారిని ఏవిధంగా ఐహికంగావదుస్తన్నారో వ్యక్తిపరిచాడు. సిమనోవ్ నాటకాలు జయప్రద మవుతున్నాయంటే రచయితలోగల అమోఘమైన ప్రతిభవల్ల మాత్రమేకాదు. అంతకంటే వ్రధానమైంది. ఆతడు సమాజజీవితంలోని నూత్నలక్షణాలను అద్దంలా ప్రతిబింబింప తెయ్యగలడు కాబట్టే.

నేను చూశాల్సివచ్చే ధృత్య చెప్పగలను : ఏకొరై కి మ్మి ర

పొగోడిన్.—యీతడు "కుపాకీ మనిషి" అనే తన ప్రఖ్యాతనాటకంలో రెనిన్ మహాశయుని పాత్రను ప్రత్యేకమంగా రంగస్థలంమీదకు తెచ్చినవాడు. యువకరచయిత. ఎనాటోరీ సురోవ్.—యీతడు రైల్వే కార్మికులగుర్ని వ్రాసిన "గ్రీన్ ఫీల్డ్" అనే రూపకంలో సోషలిస్టు శ్రమయొక్క ప్రాముఖ్యతనూ, బొన్నత్వాన్నీ చిత్రించి ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందేడు. అనుభవజ్ఞులైన సోవియట్ రచయితలలో ఒకరైన బోర్జోవాస్ రెనిన్ వ్రాసిన "ది బ్రేక్" అనే నాటకం ప్రజలలో పేరుబడసింది. ఈ నాటకం సోవియట్ నావికులగుర్ని, సోవియట్ నౌకాబలం అవతరించిన రోజులో వ్రాసినది. యీ నాటక మిప్పటికీ నౌకలలో ప్రదర్శింపబడుతుంది. ప్రస్తుత సోవియట్ నౌకాబలంలోని నావికులను చిత్రించే "నావికుల కోసం" అనే నాటకం ఆతడు మూడేళ్ళక్రితం వ్రాశాడు.

ఈ నాటకం ఘనవిజయం పొందింది. ఈతడు వ్రాసిన "అమెరికా కంతం" అనే కొత్త నాటకాన్నిటీవల సోవియట్ ఫియేటర్లు ప్రదర్శించాయి. ఈ నాటకంలో రచయిత యుద్ధ ప్రేరేపకులను నిర్దాక్షిణ్యంగా బయటపెట్టేడు. వందలకొద్దీ గల రష్యను, యుక్రేనియను, బెలోరష్యను, జార్జియను, తదితర ఫియేటర్లలో యీ నాటకం ప్రదర్శింపబడుతుంది. అంతేకాదు, ప్రజా శత్రుదేశాలనూ, స్వంత్ర చైనాలోనూకూడా ప్రదర్శింపబడుతుంది.

నాటక రచయిత అలగ్నాందర్ కోర్నిచుకా (యుక్రేనియను రచయిత) ఆగస్టు జాగడ్సన్ (ఏస్టోనియను రచయిత), షాల్వా రాడియాని (జార్జియను) తదితర రచయితలు సోవియటు ప్రేక్షకులలో పేరు సంపాదించారు. వారి నాటకాలు కెయివ్, మాస్కో, ట్విరిసి, మిగాన్ గాటరిను, రెనినుగ్రాడ్ మొదలైన పట్టణాల్లో ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి. ఆధునిక ఇతివృత్తం, వస్తువులో విశిష్ట సిద్ధాంతం, భాషలో, స్వరూపంలో, సంవిధానంలో, నాటకకళా గంభీరతలో పూర్ణతనం యీ నాటకాల్లో గర్భితమై యున్నాయి.

మన సాహిత్యంలో శ్రీవర్ణన రచన : శ్రీ పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు

ఏ దేశసాహిత్యము జూచినను ఆ దేశ సాంఘిక-
నైతిక, రాజకీయ పరిస్థితులందు ప్రతిబింబించు
చుండును. అది నిరవద్యము. రచయితల స్వాను
భవములు రచనలందు స్పృరకములగుటకూడ సర్వ
సామాన్యము.

సంస్కృతసాహిత్య మాండ్రసాహిత్యమునకు
గురుస్థానముగా నుండుటవలన, మన సాహిత్య
ములో సంస్కృత సాహిత్యములోవలె శ్రీవర్ణన
మహారము. శ్రీ శరీర సౌందర్యమును వర్ణించుటలో
ప్రబంధకవులు సంస్కృతకవులను, కవిశ్రయ
మును మించిపోయినారు. కృతిభర్తలు రాజులు.
రాజులు భోగవరాయణులు. భోగవరాయణులమనసు
రంజింపజేయుటకు శృంగారరసము ప్రధానము.
శృంగారమునకు శ్రీ ముఖ్య వస్తువు. మరియు
వర్ణించుటలో భారతదేశకవులు ప్రపంచ సాహిత్య
ములో ప్రత్యేకస్థానమును గడించుటకు కారణ మీ
దేశములోని సాంఘికపరిస్థితులు. శ్రీ అబల. శ్రీ
భర్తృహృదయముగా పూజించవలెనని మన శాస్త్ర
దృక్పథము. పరశ్రీనంగమును పాపహృత్తు. శ్రీకి
స్వాతంత్ర్య మస్వాధిపత్యమని పెద్దల మూఢనమ్మ
రము. పనికి పురుషునివలె సర్వావయవములు గలిగి
అలోచనాశక్తిగలిగి పురుషునికి బానిసవలె నుండి
సేవార్యము నిర్వర్తించుట పుణ్యమును సనాతనా
చారదృక్పథము భారతదేశమున విపుల ప్రచారము
నంది, శ్రీ పురుషుల మధ్య ఆకర్షణము పరించని
వ్యవస్థమువలె నైనది. ఫలించని కోరికలు ఫలించిన
కోరికలుగల వారి కథలను పఠించడమువలన పతిర
కాత్మలో తృప్తికల్గించును. ఇటువంటి మానసికానం
దము శృంగార రంగభంగములు పొంగిపొరలు
ప్రబంధము ప్రజల కిప్పటికి నిచ్చుచున్నది. ప్రజల
ప్రబంధ పఠనాసక్తికి కారణములలో నొకటి సం
ఘము శ్రీపురుషుల మధ్యనున్న మానసికాశాంతి.

ఒకవంక ధర్మశాస్త్రములు పురుషుల కేకపత్నీ
వ్రతము, శ్రీలకు పాతివ్రత్యము బోధించుచుండగా.
వేటొకవంక ప్రజలకు సాహిత్యముద్వారా కవులు
శృంగారమును అమృతపాత్రలలో నింపి పెదవుల
కందించినారు. ఆ శృంగార ప్రబంధములలోకూడ
వైదికాచారప్రాముఖ్యము, శాస్త్రాధరణము, ధర్మ
నిష్ఠ ద్యోతకమగుచున్నది. మనుచరిత్రలో ప్రవరా
ఖ్యని పాత్ర వైదికాచారమునకు ప్రతిబింబము.
కాని మనుచరిత్రను ప్రజలు వైదికాచార విశిష్టత
నెరుంగుటకు పఠించుటలేదు. ప్రజ లందరి వరూ
దిసీ కథాభాగముచే నాకర్షింపబడుచున్నారు. ఇట్లే
తదితర ప్రబంధములు, మనకవులు శ్రీలను వర్ణిం
చెడి సందర్భములో వెనుక ముందులు చూడలేదు.
పార్వతి, లక్ష్మి, సరస్వతిని వర్ణించినను, వరూదిని,
గిరిర, కలబాడిణి, ప్రథావతి, సుభద్రలను వర్ణించి
నను పారి నొకరీతిగా అవయవవర్ణన మొనరించి
వారనాకారులని ప్రజ లనుకొనకుండునట్లు చిత్రించి
నారు. కథాభాగమున ఆయాశ్రీల మానసిక సుగుణ
ముల వర్ణించుటయందుకంటె, శ్రీ శరీరవయవ
ముల వర్ణనములో మన కవులు విశృంఖలముగా,
మిన్నగా రచించుటకు కారణము మన దేశ సాం
ఘికపరిస్థితులు :

మన సాహిత్యములోవలె ఆంగ్లసాహిత్యములో
శ్రీ శరీరవయవములను వర్ణించుట కానరాదు. శ్రీ
ముఖము ఏప్రియలు ఉదయవేళవలె నున్నది! అని
ఆంగ్లరచి వర్ణించును. వారిది చరిదేశము. ఎండకు
రలువేర్చిడి చరితో దాదపడెడివారికి ఏప్రియర్
మానమున దోచు అరుణరేఖలు ఆహ్లాదకరమైనవి.
ఆ అరుణరేఖలవలె శ్రీముఖ మాహ్లాదకరమైనది.

ఆంగ్లసాహిత్యములో ప్రబంధయుగము అంత
రించిన విమ్మట-ఇటీవల ఆధునికకవులు శ్రీలవల్ల
చాల న్యాయముగ వర్ణించినారు. వీరు బైరన్,
షెల్లీ, కీట్సువలె ప్రణయ కవిత్వము రచించినారు
గాని, తమ ప్రాచీన సాంప్రదాయమైన శ్రీ శరీరావ
యవవర్ణనమును నిరాదరించుట మిక్కిలి క్లాప

నీయము. కాని ఇప్పటివారిలో శ్రీ విశ్వనాథ సత్య నారాయణగారి “శృంగారవీధి” అను గ్రంథము ప్రబంధమార్గమున అఖరు మైలురాయివలె కనిపిస్తున్నది.

ప్రబంధకవులు గ్రంథప్రారంభములో ప్రార్థన పద్యములందే ప్రీతాందర్యోపాసన ప్రారంభించి కాము వ్రాదుడోవు శృంగార ప్రబంధములకు విజయము నాకాంక్షించినారు.

కవిశ్రయము ప్రార్థన పద్యములలో ప్రీతూర్తి ఆపయవముల నతిగా వర్ణింపకపోవుటవలన వారు వందనియులు.

భారతములో స్త్రీ వర్ణనము అత్యంతరమణీయమై మనోజ్ఞాలంకారమంజులమై యొప్పుచున్నది. సంస్కృతసాహిత్య మాండ్రస్యాహిత్యమునకు గురు స్థానము వహించియున్నదని ముందుగనే మనవి చేసుకొనినాను. అందువలన భారతమునకూడ స్త్రీ శరీరావయవవర్ణనము సూక్ష్మముగ లేకపోలేదు.

భారతములో, ప్రబంధములో నున్న యీ శృంగార రసము విద్యావ్యాసంగమం దభినివేశము గల కొద్దిమంది కందుబాటులో నున్నది. ఏమైనను స్త్రీ ఆపయవవర్ణనములో నతి వర్ణనీయమేగాని కోర దగినది కాదు. విదేశములలోవలె మన దేశమున కూడ స్త్రీపురుషులు విజమైన స్వాతంత్ర్యము కలిగి యున్న, ప్రజల కీభావనాశృంగారపఠనముపై వాంఛ తగ్గిపోవును.

దేశమున సాంఘికవిప్లవము వర్ధిల్లినగాని సాహిత్యములో పురోగమనము లభ్యముకాదు.

మన సాహిత్యములో స్త్రీఆపయవవర్ణన మను న్యూతముగ వచ్చుచున్న ఒక సంప్రదాయము. ఈ వర్ణన ముండవలసినంత యుండిన జాగుప్ప చలి గించదు.

భారతీయసాహిత్యమును విదేశపండితుడు పరికి

కి న్నె ర

రించిన భారతీయులు శృంగారరస ప్రీయలని తప్పక భావింపగలదు. అధికోష్ఠదేశములో శృంగారరసాధిక్యత యుండుట ప్రకృతి సిద్ధముగాని అన్యము గాదు. ఈ శృంగార రసాధిక్యత జాతి మన్నతి వరచు ననుట సందేహస్పద విషయము. ఇది సాహిత్యమున కలంకారముమాత్రము.

—ఆంధ్ర వారపత్రిక (5-7-50)

ఏమి కాశ్వతం :

రచన : శ్రీమతి ఆచంట కారదాదేవి.

“ఏమిదో: ఎట్లా ఉన్నా రోజులు గడచి పోతుంటాయి. ఏమి కాశ్వతం!” అనీ, “నాలుగు రోజుల భాగ్యానికి ఎందుకొచ్చిన అర్పాటం!” అనీ— ఇట్లాంటి మాటలు మనం తరుచు వింటూనే ఉంటాము. నర్వసాధారణంగా, చిన్నా పెద్దా వ్యత్యాసం లేకుండా, అందరూ అనే మాటలే ఇవి.

మనది ఆధ్యాత్మిక దేశం. మన పిల్లలకు విరక్తి ఉగ్గపాలతో వస్తుంది. అందులో ముఖ్యంగా ఆడ పిల్లలకు, సంసార కష్టాల వలన నైతేనేమి. వేరే కారణంవల్ల నైతేనేమి మనవాళ్ళు ఎప్పుడూ ఏదో విరక్తిగా, దేనిమీదా ఆసక్తి లేకుండా, నిటకాన హంగా ఉంటారు. ఈ వైరాగ్యం పరిపూర్ణమైన విజ్ఞానంచేత, సంస్కారంచేత, వచ్చినరైతే మంచిదే. మన దేశపు స్త్రీలు పనితనంమంచి అధ్యాత్మికచింత గలిగిన వారైనందుకు మనం ఎంతో గర్వించవచ్చు. అయితే ఈ వైరాగ్యం నిత్య జీవితంలో, ఆచరణలో కనుపించదు. కేవలం మాటలతో మాత్రమే. అదీ ఏదైనా తనకుగాని, సంఘానికిగాని, ఉపకరించే పనులు ఎవరైనా చేయమని ప్రోత్సహించినప్పుడే, ఈ వేదాంత వాక్యాలు వసాయి.

నిజానికి, ఈ విరక్తి ఒక విధమైన పోమరితనం, దేనిమీదా ఆసక్తి లేకపోవడం. నూతిలోని కప్పుకు పైని కనవడే ఆ కాస్త అకాశమే విశ్వప్రపంచం అన్న రీతిని సంసారంలో ఐది ఈదుకుంటూ ఉన్న

మనవారికి వంట, పెట్టు, అయి కాస్త తీరిక దొరికితే ఇరుగుపొరుగులను ఆడిపోసుకోవడం తప్ప ఏదైనా ఉపయోగకరమైన పనులు నేర్చుకోవాలి అనే కుతూహలం ఉండదు. తీరిక నమయం ఎందుకు వృథా చేసుకుంటారు?—ఆత్మ వికాసానికి పాటు పడకూడదా, అని అంటే ఎన్ని వేదాంతవాళ్ళాలైనా పలుకుతారు. “కామరాకుమీది నీటి బొట్టులా ఉండాలి” అంటూ ఎంతో విరక్తి చూపిస్తారు. ఇటువంటి వారిలో జీవితమందు ఉత్సాహం ఎలా కలుగుతుంది?

ఇతర దేశాలలో ఏదై ఏళ్ళు దాటిన తరువాత కూడ ఏ చిత్రలేఖనంలోనో, సాహిత్యములోనో అభిరుచి కలిగించుకుని ప్రతిభ గాంచినవారు ఎందరో! మనస్సు చురుకుగా ఉన్నంత వరకు, ఆసక్తి, ఉత్సాహం, ఉన్నంత వరకు, వృద్ధాప్యం అనేది లేనేలేదు. పాశ్చాత్యులు ఐమిక బొన్నత్యానికి తగిన స్థానం ఇచ్చి ఎన్ని విషయాలలోనో ఆసక్తి, అభిరుచి కలిగించుకుని సాయశస్త్రలా పాటుపడతారు కాబట్టి లలిత కళలో, విజ్ఞానంలో, సర్విశమలలో, అన్నింటిలోనూ మనస్సు ఎంతో ముందుకు వెళ్ళగలిగారు. మనకు అవకాశాలు లేవు అని అనుకోడం పరిపాతైంది; కాని నిజానికి మన వారికి తగిన ఆసక్తి, అభిరుచి లేకపోవడంవల్లే మన ఈ ఇప్పటి దుస్థితి. మాటవరనకు, ఓ కుటుంబంలో తండ్రికి ఆమె ఒక్కతే కూతురు. ఆమెకు ఏమి కావలసినా నేర్పించటానికి ఆతనికి ఏమీ అర్థంకరం లేదు. అయితే ఆ పిల్లకు ఏమీ నేర్చుకోవాలని లేదు. ఆమెకు చదువు, సంగీతం లాంటివి ఏదైనా నేర్పించాలని ఆమె తల్లికి అంత కన్నా లేదు. రాత్రింబవళ్ళు తల్లి కూతురు కబుర్లు చెప్పుకుంటూనో, కిమలాడుకుంటూనో కూర్చుంటారు. ఎవరైనా చదువు సంగతి ఎత్తుతే ఇద్దరూ వేదాంతం మూట్టాడుతారు. “ఆ! ఎందుకొచ్చిన చదువులు! నా రోజులు వెళ్ళాయి; దాని రోజులు వెళ్ళవా!” అంటుంది తల్లి. “ఎందుకంటి?— చదువుకున్న వాళ్ళు చచ్చిపోరా?” అంటుంది

కూతురు. ఆ పిల్ల చాలా తెలివిగా మూట్టాడననుకుంటుంది. “మా అమ్మాయి ఏదో గొప్ప బాలయోగిని అవుతుంది” అని సంతోషిస్తుంది తల్లి. నిజానికి ఈ వైరాగ్యం, తెలివితేటలు, అన్ని విషయాల్లో కనిపిస్తే బాగానే ఉండును. ఇది కేవలం సోమరితనమే. రోజంతా వృథా కాలక్షేపం చేయటానికి అలవాటుపడి ఇంకేండులోనూ ఆసక్తి కలిగించుకోలేదు. ఆ తల్లి కూతుర్ల విరక్తి మాటలకు అర్థమే లేదు.

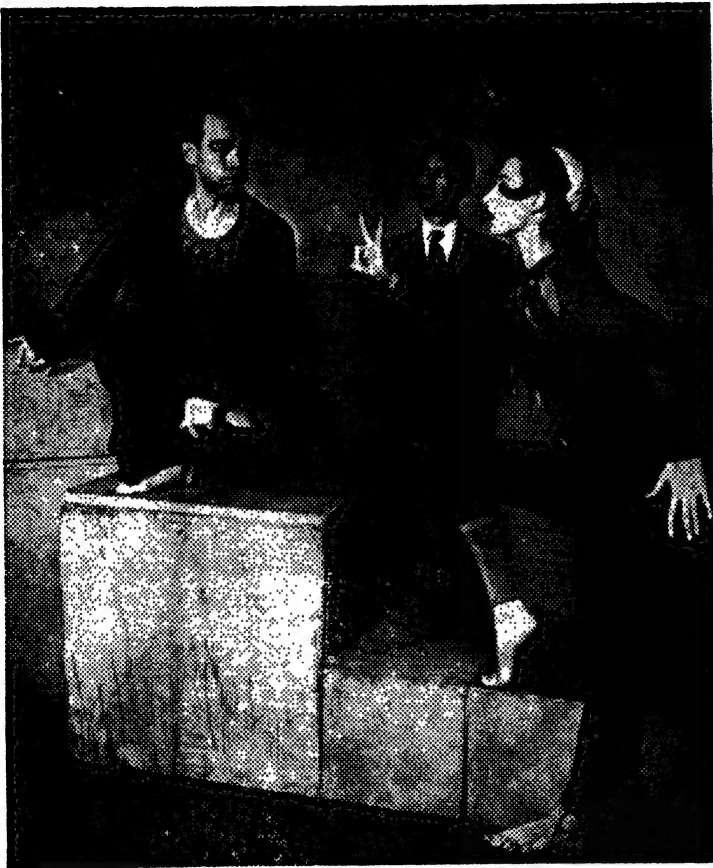
నిజానికి, చిన్నప్పటినుంచి కూడా పిల్లలకు దేంట్లో అభిరుచి ఉన్నదో కనుక్కుని దానికి అనుగుణంగా అవకాశాలు కల్పించవలసిన బాధ్యత తల్లలది. పరిపూర్ణమైన ఆత్మవికాసం గల స్త్రీలు పిల్లల మనస్తత్వాలను గ్రహించి వారి తెలివితేటలను వృద్ధిచేయగలరు. వాళ్ళలో నిరుత్సాహం, నిస్పృహ కలిగించడానికి బదులు ఎప్పుడూ కొత్త కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవాలన్న ఉత్సాహము, స్వతంత్రి వృద్ధి చేసుకోగలిగిన ప్రతిభ, అన్ని విషయాలలో అభిరుచి కలిగించాలి. అలా గాకుండా ఏమాత్రం మానసిక వికాసం లేని తల్లులు పసిపిల్లల జీవితాలను కాసిస్తూ ఉంటే బాధగానే ఉంటుంది. మనవాళ్ళు సంసారం సాగించి ఒక రిద్దరు బిడ్డల్ని కనగానే తమ జీవితం సమాప్తమైనట్లు భావిస్తారు. వారి చదువు ఏ ఇరవై ఏళ్ళకన్నా ఎక్కువ ఉండకపోవచ్చు. అయినా వారిలో ఏ విధమైన ఉత్సాహం, ఆసక్తి కనుపించవు. సంసార గొడవపల్ల అవకాశాలు పక్కావగానే ఉండవచ్చు. అయినా ఆసక్తి ఉంటే ఏదో విధంగా అవకాశాలు కలిగించుకోవచ్చు.

తమ జీవితమంతా ముందే ఉందని, తమ పిల్లల భవిష్యత్తంతా తమ మీదనే ఆధారపడి ఉందని గుర్తించి, వీలయినంత వరకూ తమ విజ్ఞానాన్ని అభివృద్ధి చేసుకోవాలన్న కోరిక ఉండాలి. ఎవరైనా హెచ్చరిస్తే, అరవయ్యేళ్ళొచ్చి చదువుకోక మట్టి కొట్టుకోనా? అని పరిహాసిండు, ఎందుకో ఇంత

వైరాగ్యం? జీవితంలో ఏది తప్పకున్నది? అత్త గారిని సాదించటం తప్పదు. అడువిడ్డలను వెక్కిరించడం తప్పదు. అందరినీ ఆడిపోసుకోవడం తప్పదు. నాది—పరాయిది అన్న కాంక్ష తప్పదు. “ఏమి కాళ్ళవం? రోజూ మినుపరొట్టి కాల్చురు తింటా!” నన్నట్లుంది ఈ వేదాంతం. ఒళ్ళు బరువుతో జీవితం నీరసించి పోవడానికి తప్ప ఎందుకూ పనికిరారు. సోమరితనం, నిరాశ,

నిస్పృహ పుల్లవిరుపు మాటలు ఒడులుకుని జీవితంలో ఆసక్తి వృద్ధిచేసుకోవాలి. ఉత్సాహం, ఆశ తొణికిసలాడాలి. పట్టుదలతో కృషిచేస్తే మన వాళ్ళలో మాత్రం ఎంతమంది చిత్రకారిణులుగా, కవయిత్రులుగా రాజించలేరు? అర్థంలేని ఈ విరక్తిలోనుంచి బయట పడితేనే ముక్తి!

—సౌభాగ్య (జులై 50)



న్యాయార్కు నగరంలోని డ్యాన్సు థియేటర్ లో 1949 డిసెంబరులో ఒక ప్రదర్శనం గావించబడినది. పైచిత్రం అందులోని ఒక సన్నివేశం.

ది నాగపూర్ పయినీర్ ఇన్‌ష్యూరెన్సు
కంపెనీ లిమిటెడ్.

(1921 లో స్థాపింపబడినది)

హెడ్ ఆఫీసు :
నాగపూరు

ప్రిన్సిపాల్ ఆఫీసు :
బొంబాయి

క్రిస్టిశులైన రావ్ బహదూర్
డి. లక్ష్మీ నారాయణ గారిచే
స్థాపింపబడినది

ఏజన్సీ వివరాలకు, ప్రాప్యైక్టన్‌కు వ్రాయండి :

పి. ఎన్. ఆర్. శర్మ

క్రాంచి వెక్రటరీ

3, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు 1

మా వద్ద అన్ని రకాల

కాశీసీసాలు, కార్కులు,

కేప్‌సిల్స్, బేక్‌లైట్ కేప్స్

గ్లాస్‌వేర్, చిమ్నీలు, సబ్బులు

తోకుగా దొరుకును.

వివరాలకు వ్రాయండి :

మహేంద్ర బాటిల్ స్టోర్,

351, మింటుస్ట్రీట్, మద్రాసు 1.

